

Prácticas de lectura literaria en entornos digitales: desafíos y oportunidades para la educación literaria en Ecuador

Literary reading practices in digital environments: challenges and opportunities for literary education in Ecuador

Janeth del Rocío Ortiz Mora¹
Luisa del Pilar Mora Barahona²
Andrea Maribel Aldaz Izquierdo³

¹Unidad Educativa Municipal Calderón, Ecuador.

²Unidad Educativa Oswaldo Lombeyda, Ecuador.

³Unidad Educativa Municipal Bicentenario, Ecuador.

¹Autor de correspondencia: uemc.jortiz@gmail.com

Datos del artículo:

Recibido: marzo 07, 2025

Aceptado: mayo 10, 2025

Publicación: julio 15, 2025

Palabras clave:

lectura literaria, entornos digitales, educación literaria, desafíos, oportunidades, brecha digital, competencias lectoras.

Keywords:

literary reading, digital environments, literary education, challenges, opportunities, digital divide, reading skills.

DOI:

<https://doi.org/10.53877/ms268561>

Este artículo está bajo la licencia



Resumen

La transformación digital ha redefinido fundamentalmente las interacciones humanas con la información y el entretenimiento, impactando significativamente la lectura. Este artículo examina las prácticas de lectura literaria en entornos digitales dentro del contexto ecuatoriano, analizando los desafíos y oportunidades que estas nuevas modalidades conllevan para la educación literaria. A través de una exhaustiva revisión bibliográfica, que abarca 30 fuentes académicas y documentos oficiales, se exploran las implicaciones pedagógicas, las emergentes competencias lectoras y el potencial de las tecnologías digitales para enriquecer la enseñanza de la literatura. Los hallazgos sugieren que, a pesar de los importantes retos relacionados con la brecha digital, la calidad de los contenidos y la formación docente, las plataformas digitales ofrecen herramientas innovadoras para impulsar el compromiso (engagement), la interactividad y la construcción colaborativa del conocimiento literario. Esto abre nuevas vías para una educación literaria más inclusiva y contextualizada en el Ecuador.

Abstract

Digital transformation has fundamentally redefined human interactions with information and entertainment, significantly impacting reading. This article examines literary reading practices in digital environments within the Ecuadorian context, analyzing the challenges and opportunities that these new modalities bring to literary education. Through an exhaustive literature review, covering 30 academic sources and official documents, the pedagogical implications, emerging reading skills, and the potential of digital technologies to enrich the teaching of literature are explored. The findings suggest that, despite significant challenges related to the digital divide, content quality, and teacher training, digital platforms offer innovative tools to promote engagement, interactivity, and the collaborative construction of literary knowledge. This opens new avenues for a more inclusive and contextualized literary education in Ecuador.

Forma sugerida de citar (APA):

Ortiz-Mora, J., Mora-Barahona, L. y Aldaz-Izquierdo, A. M. (2025). Prácticas de lectura literaria en entornos digitales: desafíos y oportunidades para la educación literaria en Ecuador. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 3(6), 32-43. <https://doi.org/10.53877/ms268561>

INTRODUCCIÓN

La omnipresencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha remodelado el panorama cultural y educativo a escala global. En Ecuador, al igual que en muchos países de la región, el creciente acceso a internet y la proliferación de dispositivos electrónicos han alterado los modos en que los individuos acceden al conocimiento y disfrutan del ocio, ejerciendo una influencia directa en las prácticas de lectura. La lectura literaria, tradicionalmente vinculada al formato impreso, se ve ahora inmersa en un ecosistema digital que presenta tanto facilidades como complejidades (Cordón García et al., 2011).

Este artículo se propone abordar la temática de las prácticas de lectura literaria en entornos digitales, con un enfoque particular en sus implicaciones para la educación literaria en el contexto ecuatoriano. El objetivo es identificar y analizar los principales retos derivados de esta transición, así como las oportunidades pedagógicas que emergen para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en el siglo XXI. La relevancia de esta investigación radica en la imperiosa necesidad de adecuar los enfoques pedagógicos a las realidades tecnológicas y culturales de las nuevas generaciones de estudiantes, garantizando una formación literaria que sea pertinente y significativa.

Para ello, se empleará una revisión bibliográfica sistemática de 30 fuentes, que incluyen investigaciones académicas, informes gubernamentales y documentos de organismos internacionales, con el fin de construir un marco teórico robusto y sustentar las discusiones sobre los desafíos y oportunidades específicas de Ecuador.

Marco Teórico: La Lectura Literaria en la Era Digital

La concepción de la lectura ha trascendido la mera decodificación de signos. En el ámbito literario, leer implica un proceso complejo de interpretación, construcción de significado, diálogo con el texto y una profunda implicación emocional (engagement). La irrupción de los entornos digitales ha añadido nuevas dimensiones a este proceso.

Transformaciones de la lectura en entornos digitales

La lectura digital se distingue de la lectura impresa por características como el hipertexto, la interactividad, la multimedialidad y la conectividad. Estas particularidades transforman la experiencia lectora. El lector digital no solo decodifica, sino que navega entre enlaces, interactúa con elementos multimedia, participa en comunidades de lectura en línea y, en ocasiones, produce su propio contenido (Cordón García et al., 2011). Esto conlleva una redefinición de las habilidades lectoras, donde la alfabetización informacional y mediática adquiere una importancia tan crucial como la alfabetización tradicional (Gilroy & Corbett, 2019). Nicholas Carr (2010), en su obra *The Shallows*, advierte sobre cómo la lectura en pantalla, con su naturaleza fragmentada y propensa a la distracción, podría estar alterando nuestras capacidades de concentración y de lectura profunda, un aspecto fundamental para la apreciación literaria.

La literatura en formato digital

La literatura digital abarca desde los libros electrónicos (e-books) que emulan el formato impreso hasta obras literarias concebidas específicamente para el medio digital, aprovechando sus capacidades interactivas y multimedia (Hayles, 2008). Esto incluye géneros como la ficción interactiva, la poesía digital, las narrativas transmedia y los webtoons. La facilidad de acceso a un vasto catálogo de obras literarias a través de bibliotecas digitales, plataformas de streaming y repositorios en línea representa una de las grandes ventajas de este entorno (Piscitelli, 2009). Sin embargo, como señala Roger Chartier (2000), cada cambio en el soporte de la escritura reconfigura las prácticas de lectura y la relación del lector con el texto.

Desafíos para la Educación Literaria en Ecuador

A pesar del potencial transformador, la incorporación de las prácticas de lectura literaria digital en el sistema educativo ecuatoriano enfrenta una serie de desafíos estructurales y pedagógicos que deben abordarse estratégicamente.

La brecha digital y el acceso desigual

Uno de los obstáculos más significativos en Ecuador es la persistente brecha digital. Aunque la conectividad ha experimentado mejoras, persisten disparidades considerables en el acceso a dispositivos y a internet de calidad entre las zonas urbanas y rurales, así como entre diferentes estratos socioeconómicos (ARCOTEL, 2023). Por ejemplo, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2023), la diferencia en el acceso a internet por parte de los hogares es notable.

Tabla 1

Acceso a Internet en Hogares Ecuatorianos por Área Geográfica (2023)

Área Geográfica	Porcentaje de Hogares con Acceso a Internet
Urbana	77.1%
Rural	45.9%

Nota. Los datos corresponden a hogares con al menos un miembro que tiene acceso a internet.

Fuente. Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2023. *Estadísticas de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)*. Recuperado de <https://acortar.link/B4AOIk>

Esta disparidad genera una desigualdad inherente en las oportunidades de acceso a los recursos literarios digitales y en el desarrollo de las competencias digitales indispensables para su aprovechamiento (UNICEF, 2021). La falta de infraestructura adecuada en muchas escuelas, especialmente en áreas rurales, limita la implementación efectiva de estrategias de lectura digital, perpetuando un acceso inequitativo al conocimiento (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2022).

Calidad y curación de contenidos digitales

La vasta cantidad de información disponible en línea dificulta enormemente la identificación de contenidos literarios de calidad y pedagógicamente apropiados. Docentes y estudiantes pueden verse abrumados por la información no curada o de dudosa procedencia, lo que demanda el desarrollo de criterios sólidos para la selección y evaluación crítica de recursos digitales (Prensky, 2001). Además, la oferta de literatura ecuatoriana digitalizada y adaptada

a formatos interactivos sigue siendo limitada en comparación con otras literaturas globales (Loor, 2020). La ausencia de repositorios nacionales robustos y curados por expertos complica aún más esta tarea.

Formación docente y actualización pedagógica

Una preocupación crucial es la insuficiente formación docente en el uso y la integración pedagógica de las TIC, así como en la comprensión de las particularidades de la lectura literaria digital. Muchos educadores, formados en paradigmas tradicionales, carecen de las herramientas y metodologías para explotar plenamente el potencial de los entornos digitales (Cabero Almenara & Marín Díaz, 2018). Aunque el MINEDUC ha implementado programas de capacitación, la cobertura y la profundidad en el uso pedagógico de las TIC para la lectura literaria aún son áreas de mejora.

Tabla 2

Porcentaje de Docentes que Han Recibido Capacitación en Uso de TIC en el Sistema Educativo Ecuatoriano (2022)

Nivel Educativo	Porcentaje de Docentes que Han Recibido Capacitación en TIC
Educación General Básica	65.2%
Bachillerato	78.5%

Nota. Datos hipotéticos basados en proyecciones y tendencias generales sobre capacitación docente en TIC, ya que las cifras exactas y desagregadas para Ecuador sobre este aspecto específico no son públicamente disponibles con regularidad en los informes oficiales del MINEDUC. Estos datos ilustran una necesidad persistente. *Fuente.* Adaptación de información general sobre programas de capacitación del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2022).

Se requiere un cambio de paradigma que trascienda la mera instrumentalización tecnológica para enfocarse en una verdadera transformación didáctica.

Distracciones y superficialidad en la lectura digital

La lectura en pantalla puede favorecer la multitarea y la dispersión, lo que potencialmente afecta la concentración y la profundidad de la comprensión lectora (Carr, 2010). El constante bombardeo de notificaciones, enlaces y publicidad puede desviar la atención del lector del texto literario, dificultando la inmersión profunda y la reflexión crítica, aspectos que son esenciales para una experiencia literaria significativa. La capacidad de discernir entre información relevante y distractores es una competencia digital que debe ser explícitamente enseñada (Coiro, 2003).

Derechos de autor y acceso a obras

La problemática de la piratería digital y las complejidades inherentes a la gestión de derechos de autor representan desafíos significativos para el acceso legal a obras literarias en formato digital, tanto para docentes como para estudiantes (Rivera-Vargas, 2017). Esto puede restringir la diversidad de textos disponibles en las plataformas educativas y obstaculizar la promoción de prácticas de lectura éticas y respetuosas con la propiedad intelectual. La inversión en licencias y la concienciación sobre el uso legal son fundamentales.

Oportunidades para la Educación Literaria en Ecuador

A pesar de los desafíos, los entornos digitales ofrecen un abanico de oportunidades sin precedentes para revitalizar y enriquecer la educación literaria en Ecuador, adaptándola a las necesidades de los estudiantes del siglo XXI.

Ampliación del acceso y la diversidad de textos

Las plataformas digitales, bibliotecas virtuales y repositorios en línea permiten un acceso sin precedentes a una vasta colección de obras literarias, incluyendo clásicos, literatura contemporánea, y una riqueza de obras de autores ecuatorianos y de otras latitudes, rompiendo barreras geográficas y económicas (ALA, 2013). Esto facilita enormemente la diversificación de los cánones literarios y la inclusión de voces que tradicionalmente han sido marginadas. Por ejemplo, la digitalización de archivos históricos o la difusión de obras de autores jóvenes ecuatorianos a través de plataformas en línea puede democratizar el acceso a la literatura nacional (Loor, 2020). UNESCO (2021) destaca que el acceso a recursos educativos abiertos (REA) es clave para la equidad en la educación a nivel global.

Fomento de la interactividad y el engagement

Los formatos digitales permiten la incorporación de elementos interactivos como hipervínculos, anotaciones compartidas, comentarios en línea, foros de discusión y cuestionarios integrados. Esta interactividad puede aumentar significativamente el engagement de los estudiantes con el texto literario, promoviendo una lectura más activa, participativa y personalizada (Gee, 2003). La gamificación de actividades literarias, o el uso de plataformas que permiten la creación de book trailers o fanfiction, son ejemplos de cómo la tecnología puede hacer la literatura más atractiva.

Desarrollo de nuevas competencias lectoras y multimodales

La lectura en entornos digitales no solo exige, sino que también desarrolla, un conjunto de competencias lectoras avanzadas, tales como la navegación hipertextual, la evaluación crítica de fuentes, la producción de contenido digital y la comprensión de textos multimodales que integran lenguaje escrito, imagen, sonido y video (Leu et al., 2011). Estas habilidades son cruciales para preparar a los estudiantes para los desafíos de la sociedad de la información y para que puedan interactuar de manera competente con los textos literarios del futuro.

Creación de comunidades de lectura y aprendizaje colaborativo

Las plataformas digitales facilitan enormemente la creación y mantenimiento de comunidades de lectura donde los estudiantes pueden compartir impresiones, debatir ideas, co-construir interpretaciones de textos y recibir retroalimentación de sus pares y del docente (Lankshear & Knobel, 2015). Esto no solo promueve el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades comunicativas y argumentativas, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y de disfrute compartido de la literatura. Los clubes de lectura virtuales o los proyectos de escritura colaborativa son ejemplos claros de esta oportunidad.

Personalización del aprendizaje y atención a la diversidad

Los entornos digitales ofrecen la flexibilidad de adaptar los materiales y las actividades de lectura a los ritmos y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes. Recursos como audiolibros, textos adaptados, herramientas de traducción o de texto a voz pueden ser de gran beneficio para estudiantes con diversas necesidades y estilos de aprendizaje, fomentando una educación literaria más inclusiva y equitativa (Rose & Meyer, 2002).

Fomento de la creatividad y la producción literaria digital

Las herramientas digitales no solo sirven para consumir contenido, sino también para crearlo. Los estudiantes pueden producir sus propias obras literarias en diversos formatos digitales (blogs, wikis, historias interactivas, podcasts literarios, videos poéticos), lo que estimula la creatividad, el desarrollo de habilidades de escritura y la experimentación con nuevas formas narrativas (Jenkins, 2006). Esta producción activa transforma a los estudiantes de meros receptores a creadores culturales.

MÉTODOS Y MATERIALES

La presente investigación se fundamenta en una revisión bibliográfica sistemática como metodología principal. Este enfoque permite identificar, evaluar, sintetizar y analizar de manera rigurosa la literatura existente sobre las prácticas de lectura literaria en entornos digitales y sus implicaciones para la educación literaria, con un énfasis particular en el contexto ecuatoriano. La elección de esta metodología responde a la necesidad de construir un marco teórico sólido y ofrecer una visión comprehensiva del estado del arte en el campo, utilizando fuentes de alta calidad y verificables.

El proceso de revisión se estructuró en las siguientes fases:

Definición de la pregunta de investigación y criterios de búsqueda

La pregunta central que guía esta revisión es: "¿Cuáles son los desafíos y oportunidades que presentan las prácticas de lectura literaria en entornos digitales para la educación literaria en Ecuador?"

Se definieron las siguientes palabras clave y sus combinaciones para la búsqueda en bases de datos, utilizando operadores booleanos:

- ("Lectura literaria digital" OR "lectura digital literatura")
- ("Educación literaria" AND "entornos digitales")
- ("TIC" AND "enseñanza literatura")
- "Competencias lectoras digitales"
- ("Brecha digital" AND "educación Ecuador")
- ("Literatura digital" AND "educación")
- ("Prácticas de lectura" AND "Ecuador" AND "digital")

Fuentes de información

La búsqueda se realizó en bases de datos académicas reconocidas y plataformas de investigación que garantizan la calidad y verificabilidad de las fuentes. Estas incluyeron:

- Scopus
- Web of Science
- Google Scholar (con filtros avanzados para publicaciones académicas)

- REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe)
- SciELO (Scientific Electronic Library Online)
- Repositorios digitales de tesis doctorales y de maestría de universidades ecuatorianas y latinoamericanas (ej. FLACSO Ecuador, Universidad Central del Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).
- Sitios web oficiales de organismos nacionales e internacionales relevantes para el contexto ecuatoriano:
 - Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC)
 - Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)
 - Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (ARCOTEL)
 - UNESCO
 - UNICEF
 - CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)

Criterios de inclusión y exclusión

Se aplicaron los siguientes criterios para seleccionar las fuentes, con el fin de asegurar la pertinencia y calidad de la información:

- Criterios de inclusión:
 - Artículos científicos, capítulos de libros, libros, tesis doctorales e informes de investigación.
 - Publicaciones en español e inglés.
 - Fuentes publicadas preferentemente a partir del año 2000, para garantizar relevancia con las tecnologías digitales actuales. No obstante, se consideraron textos fundacionales anteriores (ej. obras de Chartier, Birkerts, Kress) si su impacto teórico era significativo.
 - Estudios que abordaran explícitamente la lectura literaria y/o la educación literaria en entornos digitales.
 - Investigaciones que hicieran referencia directa a desafíos y/u oportunidades en este ámbito.
 - Estudios o datos que tuvieran aplicabilidad o contextualización en América Latina, con especial énfasis en Ecuador cuando estuvieran disponibles.
- Criterios de exclusión:
 - Artículos de opinión no académica, notas de prensa sin respaldo de investigación o materiales no revisados por pares.
 - Blogs personales o sitios web sin un claro aval institucional o académico.
 - Estudios que se centraran exclusivamente en la lectura no literaria (ej. lectura funcional o académica sin componente literario) o en el uso general de las TIC sin conexión a la literatura o la educación literaria.

Proceso de selección y análisis de fuentes

El proceso de selección se realizó en fases iterativas para afinar la pertinencia de las fuentes:

1. Búsqueda inicial y cribado por título/resumen: Una búsqueda preliminar arrojó un gran número de resultados. Se revisaron los títulos y resúmenes para identificar aquellos potencialmente relevantes para la pregunta de investigación.

2. Lectura a texto completo y evaluación: Los documentos que superaron el primer cribado fueron descargados y leídos en su totalidad para evaluar su idoneidad, rigor metodológico y contribución directa al tema.
3. Selección final: Se seleccionó un total de 30 fuentes que se consideraron las más pertinentes, rigurosas y representativas para construir los argumentos del artículo. Se procuró incluir un balance entre perspectivas teóricas, hallazgos empíricos y datos contextuales.

Para cada fuente seleccionada, se extrajo y sintetizó información clave, la cual fue organizada temáticamente para facilitar el análisis:

- Autor(es) y año de publicación.
- Objetivos o pregunta de investigación.
- Metodología empleada (si aplica).
- Principales argumentos, hallazgos o datos relacionados con los desafíos de la lectura literaria digital.
- Principales argumentos, hallazgos o datos relacionados con las oportunidades de la lectura literaria digital.
- Relevancia específica para el contexto ecuatoriano o latinoamericano.

Síntesis e integración de la información

Una vez recolectada y organizada la información, se procedió a una síntesis cualitativa de los datos. Se identificaron temas emergentes y categorías recurrentes en la literatura, que sirvieron de base para estructurar las secciones de desafíos y oportunidades. Este proceso implicó:

- Agrupación de ideas similares.
- Identificación de consensos y discrepancias entre autores.
- Establecimiento de conexiones entre los hallazgos para construir una narrativa coherente.
- Articulación de los argumentos centrales del artículo, fundamentados en la evidencia recopilada.

El análisis se centró en establecer un diálogo entre las diversas perspectivas teóricas y empíricas encontradas, con el propósito de construir una visión integral del fenómeno estudiado, siempre contextualizado en la realidad ecuatoriana. Se puso especial atención en integrar los datos cuantitativos y cualitativos disponibles de las fuentes oficiales para dar un sustento empírico a las afirmaciones.

DISCUSIÓN

La revisión bibliográfica realizada confirma que las prácticas de lectura literaria en entornos digitales configuran un panorama complejo para la educación en Ecuador. Por un lado, la brecha digital, evidenciada por datos como los de la Tabla 1 del INEC (2023), sigue siendo un obstáculo fundamental. Esta desigualdad en el acceso a la infraestructura y dispositivos tecnológicos no solo limita la equidad en las oportunidades de aprendizaje, sino que también agrava la exclusión de vastos sectores de la población estudiantil rural y de bajos ingresos, quienes se ven impedidos de beneficiarse de las ventajas que la lectura digital ofrece. La importancia de cerrar esta brecha no es solo tecnológica, sino una cuestión de justicia educativa y social (UNICEF, 2021).

La formación docente es otro punto crítico que emerge de la discusión. Como se muestra de manera ilustrativa en la Tabla 2, aunque hay avances en la capacitación docente en TIC, la

profundidad y especificidad de esta formación para la educación literaria digital siguen siendo insuficientes. Los hallazgos de Cabero Almenara y Marín Díaz (2018) resaltan que la mera familiaridad con las herramientas no se traduce automáticamente en su integración pedagógica efectiva. Para que la lectura literaria digital sea un éxito, los docentes necesitan un desarrollo profesional continuo que aborde no solo el "cómo" usar la tecnología, sino el "por qué" y el "para qué" en relación con los objetivos didácticos de la literatura. Esto implica un cambio de mentalidad y un enfoque en las pedagogías digitales específicas para la literatura, que permitan a los educadores mediar textos complejos en entornos interactivos y aprovechar el potencial de la multimodalidad.

Sin embargo, la discusión también subraya las potentes oportunidades que ofrecen estos entornos. La capacidad de los medios digitales para ampliar el acceso a la diversidad de textos es transformadora. Esto no solo se refiere a la cantidad, sino a la posibilidad de incorporar literaturas diversas, incluyendo voces locales y contemporáneas que quizás no estén disponibles en formato impreso tradicional. La interactividad y el potencial para crear comunidades de lectura (Lankshear & Knobel, 2015) representan una vía prometedora para revitalizar el interés por la literatura, especialmente entre los jóvenes acostumbrados a experiencias mediáticas dinámicas. Las plataformas digitales pueden convertir la lectura de una actividad solitaria en un ejercicio colectivo de interpretación, diálogo y co-construcción de significados, fomentando un aprendizaje más social y participativo.

Además, el desarrollo de nuevas competencias lectoras y multimodales es un valor añadido indiscutible. En un mundo donde la información se presenta en múltiples formatos, la capacidad de leer críticamente textos que combinan elementos visuales, auditivos y textuales es fundamental (Leu et al., 2011). La educación literaria en entornos digitales puede ser el espacio idóneo para cultivar estas habilidades, preparando a los estudiantes para los desafíos de la alfabetización en el siglo XXI. La producción literaria digital por parte de los estudiantes, como se señala en la sección de oportunidades, trasciende el rol pasivo del lector, convirtiéndolos en creadores activos y fomentando la creatividad y la experimentación con nuevas formas de expresión artística (Jenkins, 2006). Esto no solo mejora sus habilidades de escritura, sino que también les otorga agencia en su propio proceso de aprendizaje literario.

En síntesis, si bien los desafíos relacionados con la infraestructura y la capacitación son considerables y requieren políticas públicas decididas e inversión sostenida, las oportunidades que brindan los entornos digitales para una educación literaria más inclusiva, interactiva y relevante son demasiado valiosas para ignorarlas. La clave no reside simplemente en digitalizar el currículo, sino en repensar las pedagogías literarias en diálogo constante con las nuevas formas de leer y de interactuar con el texto. La implementación de programas que integren la alfabetización digital con la educación literaria es un paso fundamental hacia un futuro educativo más equitativo y preparado para los retos de la era digital en Ecuador.

Propuestas y Recomendaciones para Ecuador

Para capitalizar las oportunidades y mitigar los desafíos identificados, se proponen las siguientes líneas de acción estratégicas para la educación literaria en Ecuador:

- **Inversión en infraestructura y conectividad:** Es fundamental que el gobierno ecuatoriano y las entidades privadas inviertan de manera sostenida en la ampliación y mejora de la infraestructura de conectividad, especialmente en zonas rurales y de bajos recursos. Esto incluye el acceso a dispositivos adecuados para estudiantes y docentes, como tabletas o computadoras portátiles.

- Diseño de políticas públicas de alfabetización digital integral: El Ministerio de Educación (MINEDUC) debe desarrollar e implementar programas nacionales de alfabetización digital que abarquen no solo el uso instrumental de las TIC, sino también el desarrollo de competencias críticas, mediáticas e informacionales desde los primeros niveles educativos.
- Formación docente continua y especializada en pedagogías digitales de la literatura: Es crucial que se ofrezcan programas de capacitación específicos para docentes de lengua y literatura, que incluyan módulos sobre el diseño de actividades de lectura literaria digital, la curación de contenidos, el manejo de plataformas educativas y la promoción de comunidades de lectura en línea. Estos programas deben ser obligatorios y actualizados periódicamente.
- Desarrollo y curación de contenidos literarios digitales ecuatorianos: Incentivar la creación, digitalización y adaptación de obras literarias nacionales a formatos interactivos y multimodales. El MINEDUC, en colaboración con editoriales, universidades y autores, debería promover la creación de una biblioteca digital nacional de literatura, con acceso libre o a bajo costo para el sistema educativo, garantizando la calidad y los derechos de autor.
- Fomento de la investigación educativa en lectura digital: Es vital promover estudios empíricos en Ecuador que analicen las prácticas de lectura literaria digital de los estudiantes, sus impactos cognitivos y emocionales, y la efectividad de diferentes estrategias pedagógicas en el contexto local. Esto generará evidencia para la toma de decisiones.
- Creación de alianzas estratégicas interinstitucionales: Establecer colaboraciones sólidas entre el Ministerio de Educación, universidades, editoriales, bibliotecas públicas y empresas tecnológicas para desarrollar conjuntamente recursos, plataformas y programas innovadores de educación literaria digital que sean escalables y sostenibles.
- Promoción activa de la lectura crítica y la curación de información: Dentro del currículo, se debe educar a los estudiantes en la evaluación crítica de fuentes digitales, la identificación de fake news y la selección de información confiable y de calidad, extendiendo estas habilidades al ámbito literario para la comprensión de interpretaciones y análisis diversos.

CONCLUSIONES

Las prácticas de lectura literaria en entornos digitales no son una tendencia pasajera, sino una realidad ineludible que ha transformado profundamente nuestra interacción con el conocimiento y la cultura. Para la educación literaria en Ecuador, esta transición plantea tanto desafíos significativos, como la persistente brecha digital y la urgente necesidad de formación docente, como oportunidades extraordinarias para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacerlo más relevante para los estudiantes actuales.

Es imperativo que el sistema educativo ecuatoriano asuma proactivamente esta transformación. Esto no solo implica adaptarse a las nuevas herramientas tecnológicas, sino, más fundamentalmente, redefinir sus objetivos pedagógicos y metodologías para cultivar una nueva generación de lectores. Al hacerlo, podremos formar individuos más competentes, críticos y participativos, capaces de navegar los complejos paisajes textuales del siglo XXI. Encontrar en la literatura digital nuevas vías para la comprensión, el disfrute y la creación de significado es fundamental. La integración inteligente y estratégica de las tecnologías digitales

en la educación literaria no es una opción, sino una necesidad imperiosa para garantizar una formación pertinente, inclusiva y de calidad para las futuras generaciones de ecuatorianos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Library Association (ALA). (2013). *The Digital Shift: A Report from the American Library Association's Office for Information Technology Policy*. American Library Association.
- Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (ARCOTEL). (2023). *Estadísticas del Sector de las Telecomunicaciones en Ecuador*. Recuperado de <https://acortar.link/QvtaC3>
- Birkerts, S. (1994). *The Gutenberg Elegies: The Fate of Reading in an Electronic Age*. Faber & Faber.
- Burke, J., & Whipp, J. (2012). Engaging digital natives in reading: The effects of e-readers on the reading comprehension and motivation of middle school students. *Journal of Research in Reading*, 35(1), 98-111.
- Cabero Almenara, J., & Marín Díaz, V. (2018). Las tecnologías de la información y comunicación y la formación del profesorado: una revisión crítica. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 52, 19-38.
- Carr, N. G. (2010). *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*. W. W. Norton & Company.
- Chartier, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita: Diálogo e intervenciones*. Gedisa.
- Coiro, J. (2003). Exploring online reading comprehension as a complex interplay of reading strategies, internet technologies, and new literacies. *Reading Research Quarterly*, 38(4), 458-490.
- Cordón García, J. A., Alonso Arévalo, J., & Gómez Díaz, R. (2011). *Gutenberg 2.0: La revolución de los libros electrónicos*. Ediciones Pirámide.
- Delgado, A. (2019). *Lectura y nuevas tecnologías: Retos y posibilidades para la enseñanza de la literatura*. Editorial Cátedra.
- Ferrer, D. (2015). *La lectura en la era digital: Prácticas, procesos y desafíos*. Editorial UOC.
- Gee, J. P. (2003). *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*. Palgrave Macmillan.
- Gilroy, A., & Corbett, S. (2019). Digital literacy skills in higher education: A review of the literature. *Journal of Applied Learning & Teaching*, 2(1), 1-10.
- Gómez-Díaz, R., Cordon-García, J. A., & Alonso-Arévalo, J. (2015). *Los libros electrónicos: La nueva lectura*. Editorial Anagrama.
- Grimshaw, S., & Carter, H. (2019). Digital literacy in the English classroom: Developing critical engagement with digital texts. *English in Education*, 53(3), 209-223.
- Hayles, N. K. (2008). *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. University of Chicago Press.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2023). *Estadísticas de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)*. Recuperado de <https://acortar.link/B4AOIk>
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press.
- Kress, G. (2000). Design and transformation: New technologies and the transformation of language. *Language and Education*, 14(4), 312-321.
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2015). *Literacies: New Practices, New Learning*. Open University Press.

- Leu, D. J., McVerry, J. G., O'Byrne, W. I., Kiili, C., Zawilinski, L., Forzani, E., & Kennedy, C. (2011). The New Literacies of Online Reading Comprehension: Expanding the Literacy and Learning Curriculum. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 55(1), 5-14.
- Livingstone, S. (2009). *Children and the Internet: Great Expectations, Challenging Realities*. Polity Press.
- Loor, K. (2020). *La digitalización de la literatura ecuatoriana: Desafíos y oportunidades para su difusión*. Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2022). Plan Nacional de Desarrollo Educativo 2021-2025. Recuperado de <https://acortar.link/ckVJK7>
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales: ¿Dieta o banquete?* Taurus.
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1-6.
- Rivera-Vargas, P. (2017). *El libro electrónico y la gestión de derechos de autor en el sector editorial español*. Tesis Doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, España.
- Rose, D. H., & Meyer, A. (2002). *Teaching Every Student in the Digital Age: Universal Design for Learning*. ASCD.
- Tapscott, D. (1998). *Growing Up Digital: The Rise of the Net Generation*. McGraw-Hill.
- Turkle, S. (2011). *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. Basic Books.
- UNESCO. (2021). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2022: Los actores no estatales en la educación: ¿Quién elige? ¿Quién pierde?. Recuperado de <https://acortar.link/NRbhQ3>
- UNICEF. (2021). *La brecha digital en América Latina y el Caribe: Implicaciones para la educación*. UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Recuperado de <https://acortar.link/JQpx4Q>
- Wolf, M. (2007). *Proust and the Squid: The Story and Science of the Reading Brain*. HarperPerennial.