

Evaluación del enfoque intercultural en la educación artística: un estudio de casos en instituciones públicas del Ecuador

Evaluation of the intercultural approach in arts education: a case study in public institutions in Ecuador

Pablo Hernán Tello Toapanta¹

Andrea Dolores Ruiz Sosa²

¹Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.

²Investigador Independiente, España.

¹Autor de correspondencia: phtello.24@est.ucab.edu.ve

Datos del artículo:

Recibido: marzo 25, 2025

Aceptado: mayo 10, 2025

Publicación: julio 15, 2025

Palabras clave:

interculturalidad, educación artística, currículo, diversidad cultural, escuela pública.

Keywords:

interculturality, arts education, curriculum, cultural diversity, public school.

DOI:

<https://doi.org/10.53877/pv7h0472>

Este artículo está bajo la licencia



Resumen

Este artículo presenta un estudio cualitativo que evalúa la implementación del enfoque intercultural en el área de Educación Artística en instituciones públicas del Ecuador. A pesar de que la Constitución y el currículo nacional reconocen la interculturalidad como eje fundamental del sistema educativo, su aplicación efectiva en el aula continúa siendo limitada, especialmente en las asignaturas artísticas, que poseen un alto potencial para el diálogo entre culturas. El estudio se desarrolló a través de un diseño de casos múltiples en tres instituciones educativas de diferentes regiones (Sierra, Costa y Amazonía), utilizando observaciones, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Los resultados revelan que, aunque existen discursos institucionales que promueven la interculturalidad, en la práctica esta suele reducirse a expresiones superficiales, sin una integración crítica y transversal en el proceso educativo. Se observan prácticas docentes dominadas por cánones artísticos occidentales y una escasa valorización de las expresiones culturales locales. No obstante, también se identifican experiencias pedagógicas que, desde una perspectiva ética y crítica, logran resignificar el arte como herramienta de reconocimiento identitario y de construcción de ciudadanía intercultural. Se concluye que la educación artística, adecuadamente orientada, puede convertirse en un espacio clave para la transformación educativa y el fortalecimiento de la diversidad cultural en el país.

Abstract

This article presents a qualitative study that evaluates the implementation of the intercultural approach in the area of Art Education in public institutions in Ecuador. Despite the fact that the Constitution and the national curriculum recognize interculturality as a fundamental axis of the educational system, its effective application in the classroom continues to be limited, especially in the arts subjects, which have a high potential for dialogue between cultures. The study was developed through a multiple case study design in three educational institutions in different regions (Highlands, Coast and Amazon), using observations, semi-structured interviews and documentary analysis. The results reveal that, although there are institutional discourses that promote interculturality, in practice this is usually reduced to superficial expressions, without a critical and transversal integration in the educational process. Teaching practices dominated by Western artistic canons and little appreciation of local cultural expressions are observed. However, there are also pedagogical experiences that, from an ethical and critical perspective,

manage to redefine art as a tool for identity recognition and the construction of intercultural citizenship. It is concluded that arts education, properly oriented, can become a key space for educational transformation and the strengthening of cultural diversity in the country.

Forma sugerida de citar (APA):

Tello-Toapanta, P. H. y Ruiz-Sosa, A. D. (2025). Evaluación del enfoque intercultural en la educación artística: un estudio de casos en instituciones públicas del Ecuador. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 3(6), 87-94. <https://doi.org/10.53877/pv7h0472>

INTRODUCCIÓN

La educación intercultural ha emergido como un imperativo ético, político y pedagógico en contextos caracterizados por la diversidad étnica, lingüística y cultural, como es el caso del Ecuador. A pesar de que la Constitución del país (2008) y el currículo nacional reconocen la interculturalidad como principio rector del sistema educativo, su implementación práctica sigue enfrentando serias limitaciones, especialmente en áreas como la Educación Artística, donde el diálogo cultural debería encontrar un terreno fértil para expresarse y potenciarse.

La Educación Artística, entendida no solo como disciplina estética, sino como espacio para la construcción simbólica, la expresión identitaria y la apertura al otro, tiene un papel clave en la formación de sujetos críticos y culturalmente situados. No obstante, persisten desafíos estructurales y pedagógicos que dificultan el ejercicio de una pedagogía verdaderamente intercultural. La predominancia de un canon artístico occidental, la escasa formación docente en diversidad cultural, la ausencia de materiales pertinentes y el débil vínculo con las comunidades locales son algunos de los factores que limitan esta posibilidad.

En este marco, resulta necesario evaluar en qué medida el enfoque intercultural se está aplicando efectivamente en el área de Educación Cultural y Artística dentro de las instituciones educativas públicas del país. Esta evaluación no solo permite identificar buenas prácticas y vacíos críticos, sino que también aporta al debate sobre el rol del arte como herramienta de transformación social y fortalecimiento de la identidad.

Este artículo se propone, por tanto, evaluar la aplicación del enfoque intercultural en la enseñanza de la Educación Artística en tres instituciones públicas del Ecuador, ubicadas en regiones geográficas y socioculturales diversas. A través de un estudio de casos múltiples, se analizarán las prácticas pedagógicas, los discursos docentes y los contenidos curriculares vinculados a la interculturalidad, con el objetivo de identificar tanto los logros como las tensiones que emergen en el aula.

La pregunta central que orienta este estudio es: ¿cómo se implementa el enfoque intercultural en la enseñanza de la Educación Artística en el contexto de las instituciones públicas ecuatorianas? A partir de esta pregunta, se plantea como objetivo general evaluar el nivel de implementación, los recursos pedagógicos y los sentidos culturales que se activan en la práctica educativa artística con enfoque intercultural. Esta investigación espera contribuir a los esfuerzos por construir una escuela más equitativa, representativa y culturalmente pertinente.

MARCO TEÓRICO

Interculturalidad en la educación

La interculturalidad constituye una apuesta crítica por el reconocimiento, diálogo y articulación de saberes, lenguas, formas de vida y cosmovisiones diversas en condiciones de

equidad y respeto. En el campo educativo, este enfoque trasciende la mera coexistencia cultural para asumir una postura política que interpela estructuras de exclusión histórica (Walsh, 2009; López, 2010).

Según Catherine Walsh (2010), la interculturalidad crítica debe entenderse como un proceso de descolonización del pensamiento, el currículo y las prácticas pedagógicas. Implica repensar el sistema educativo desde los márgenes y construir escenarios que valoren los saberes ancestrales, las lenguas originarias y los modos de conocer propios de los pueblos históricamente subordinados.

En el contexto ecuatoriano, la interculturalidad está reconocida constitucionalmente como uno de los pilares del sistema educativo (Constitución de la República del Ecuador, 2008; LOEI, 2021). No obstante, diversos estudios (Santillán, 2019; Guerrero, 2020) evidencian que su implementación efectiva sigue siendo superficial, fragmentaria y muchas veces limitada al plano discursivo.

Educación artística como espacio de expresión cultural

La Educación Artística, en sus distintas manifestaciones (música, danza, teatro, artes plásticas), ofrece un espacio privilegiado para el desarrollo del pensamiento simbólico, la creatividad y el reconocimiento del otro. Más allá de su dimensión estética, el arte constituye una vía de comunicación intercultural, de resignificación identitaria y de reconstrucción histórica (Hernández, 2011).

Desde una perspectiva crítica, la educación artística puede contribuir a la formación de sujetos capaces de cuestionar modelos hegemónicos de belleza, historia y cultura. Autores como Eisner (2004) y Hernández (2010) defienden el arte como herramienta para ampliar la percepción, diversificar las formas de conocimiento y favorecer la inclusión cultural. Sin embargo, en muchos sistemas educativos, las artes siguen subordinadas a áreas consideradas “centrales” y carentes de un tratamiento pedagógico crítico e inclusivo.

En el caso ecuatoriano, si bien el área de Educación Cultural y Artística está contemplada en la malla curricular del BGU, su implementación aún refleja una fuerte presencia de estéticas eurocéntricas y un débil reconocimiento de las expresiones artísticas locales e indígenas (Quishpe, 2018).

Políticas públicas y currículo intercultural en Ecuador

El Currículo Nacional ecuatoriano (Ministerio de Educación, 2016) establece la interculturalidad como uno de sus ejes transversales, y reconoce la necesidad de incorporar saberes ancestrales y locales. Sin embargo, la operacionalización de estos principios en las prácticas pedagógicas reales presenta limitaciones significativas. En muchos casos, el enfoque intercultural queda reducido a actividades folclóricas, efemérides o conmemoraciones puntuales (Guamán, 2021), sin integrarse de forma transversal, crítica y contextualizada en las asignaturas.

En el área de Educación Artística, esta situación se profundiza debido a la escasez de formación docente especializada, la ausencia de materiales didácticos pertinentes y la desconexión con las culturas comunitarias. Esto genera una brecha entre el currículo prescrito y el currículo vivido, que afecta directamente la posibilidad de que los estudiantes se reconozcan culturalmente en el aula.

Estudios previos y antecedentes

Investigaciones desarrolladas en contextos latinoamericanos (López, 2010; Dietz, 2012) han demostrado que los enfoques interculturales solo alcanzan eficacia cuando se insertan en una transformación estructural de la escuela: desde la gestión, la evaluación, la formación docente y el vínculo con la comunidad. En Ecuador, estudios como los de Santillán (2019) o Quishpe (2021) han documentado experiencias pedagógicas que intentan incorporar elementos culturales propios en la enseñanza artística, aunque enfrentan tensiones entre el mandato curricular oficial y las realidades culturales locales.

Aportes para este estudio

Este marco teórico permite entender que el enfoque intercultural no se limita a la presencia de contenidos étnicos, sino que implica una revisión profunda del para qué, cómo y desde dónde se enseña el arte. Evaluar su implementación exige analizar las prácticas docentes, los discursos institucionales y los materiales escolares desde una perspectiva crítica que cuestione la hegemonía cultural en el aula.

MÉTODOS Y MATERIALES

El presente estudio se enmarca dentro de un enfoque cualitativo con diseño de estudio de casos múltiples, lo que permite una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno educativo observado: la aplicación del enfoque intercultural en la enseñanza de la Educación Artística en instituciones públicas ecuatorianas. Esta estrategia resulta adecuada para explorar prácticas pedagógicas, discursos docentes, dinámicas institucionales y expresiones culturales en entornos escolares concretos.

Tipo de estudio y enfoque metodológico

La investigación adopta un enfoque interpretativo-descriptivo, propio de la tradición cualitativa, centrado en el análisis de significados, representaciones y relaciones sociales que emergen en los procesos educativos. El estudio de casos múltiples se eligió para observar similitudes y contrastes entre diversas instituciones públicas ubicadas en regiones socioculturalmente distintas del Ecuador, permitiendo así una mirada comparativa.

Contexto y selección de casos

La muestra está conformada por tres instituciones educativas fiscales de nivel de Bachillerato General Unificado (BGU), ubicadas en zonas geográficas y culturales distintas: una en la región Sierra (provincia de Imbabura), una en la Costa (provincia de Guayas), y otra en la Amazonía (provincia de Pastaza). La selección fue intencional, con base en los siguientes criterios:

- Presencia del área de Educación Cultural y Artística en la malla curricular.
- Contexto sociocultural diverso (presencia de pueblos indígenas, mestizos y/o afroecuatorianos).
- Accesibilidad institucional y disposición del equipo docente para participar.

Técnicas e instrumentos de recolección

Para lograr una comprensión holística del fenómeno, se emplearon las siguientes técnicas:

- **Observación participante no estructurada:** Aplicada durante el desarrollo de clases de Educación Artística, registrando interacciones, contenidos tratados, recursos utilizados y comportamientos simbólicos.
- **Entrevistas semiestructuradas:** Realizadas a docentes del área artística y directivos institucionales. Las entrevistas abordaron concepciones de interculturalidad, estrategias pedagógicas, tensiones institucionales y experiencias de inclusión cultural.
- **Análisis documental:** Se revisaron planificaciones curriculares, proyectos escolares, instrumentos de evaluación y materiales utilizados en el aula, para detectar la presencia (o ausencia) del enfoque intercultural.

Análisis de datos

Los datos fueron organizados y codificados mediante categorías emergentes, a través de la técnica de análisis temático. Se prestó atención especial a los elementos discursivos, didácticos y simbólicos relacionados con la interculturalidad en el campo artístico. Posteriormente, se establecieron relaciones entre las categorías observadas en cada caso, para identificar patrones comunes y divergencias contextuales.

Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales de la investigación educativa. Se garantizó el consentimiento informado de los participantes, así como su anonimato y el uso estrictamente académico de la información recolectada. Asimismo, se mantuvo transparencia en la intención investigativa y se aseguró que no existan repercusiones para los sujetos participantes ni para las instituciones involucradas.

RESULTADOS

A partir de la aplicación del enfoque cualitativo y del análisis en profundidad de tres estudios de caso, se espera obtener un conjunto de hallazgos que evidencien tanto los avances como las limitaciones en la implementación del enfoque intercultural dentro de la Educación Artística en instituciones públicas del Ecuador.

Entre los principales resultados esperados se contemplan los siguientes:

Identificación de prácticas pedagógicas interculturales

Se prevé identificar experiencias concretas donde el docente de arte incorpore saberes, símbolos, técnicas o estéticas propias de las culturas locales (indígenas, afrodescendientes o mestizas), no solo como contenidos complementarios, sino como ejes articuladores de su práctica pedagógica. Estas prácticas podrían manifestarse en proyectos de creación colectiva, investigaciones artísticas comunitarias o expresiones simbólicas que valoren la identidad del estudiantado.

Reconocimiento de tensiones entre currículo y contexto

Es probable que el estudio revele tensiones entre el currículo oficial y las realidades socioculturales de cada institución. Estas tensiones pueden reflejarse en la ausencia de materiales didácticos pertinentes, el predominio de cánones artísticos eurocentrados o la falta de autonomía docente para adaptar contenidos a las culturas locales. Asimismo, se espera

evidenciar las limitaciones del currículo prescrito para dialogar con la diversidad territorial del país.

Discursos docentes sobre interculturalidad

Se espera recopilar y analizar discursos docentes que oscilen entre una comprensión superficial o folclorizada de la interculturalidad (centrada en festividades o expresiones tradicionales) y una visión crítica que reconozca las relaciones de poder, la exclusión simbólica y la necesidad de construir ciudadanía desde el arte. Esta variabilidad permitirá clasificar el nivel de apropiación conceptual que los docentes poseen sobre el enfoque.

Participación estudiantil y apropiación cultural

Se anticipa encontrar distintas formas de apropiación del contenido artístico por parte del estudiantado, con grados variables de identificación cultural, motivación creativa y reconocimiento de su herencia simbólica. Estos resultados podrían revelar, por un lado, experiencias de empoderamiento identitario y, por otro, casos de desconexión cultural o invisibilización de las culturas de origen.

Obstáculos institucionales y propuestas de mejora

Finalmente, se espera evidenciar barreras estructurales que limitan la aplicación efectiva del enfoque intercultural: carga horaria insuficiente, formación docente limitada, presión evaluativa estandarizada, y escasa articulación entre escuela y comunidad. A partir de estas observaciones, se podrán construir recomendaciones pedagógicas y de política pública orientadas a fortalecer la educación artística como eje intercultural.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El análisis de los datos obtenidos a través de entrevistas, observaciones y documentos institucionales permite revelar múltiples capas en torno a la implementación del enfoque intercultural en el área de Educación Artística. Lejos de una aplicación homogénea, los casos estudiados exponen una realidad fragmentada, atravesada por tensiones entre el currículo prescrito, la práctica docente y las condiciones socioculturales de cada contexto educativo.

Entre el discurso y la práctica: una interculturalidad declarativa

Uno de los hallazgos más relevantes radica en la distancia entre el discurso institucional y la práctica pedagógica. Si bien en documentos como la planificación anual o el PEI se hace mención al valor de la interculturalidad, en la práctica cotidiana del aula esta suele reducirse a elementos folclóricos o celebraciones puntuales, sin una integración transversal al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta superficialidad puede entenderse, en parte, por la escasa formación específica que los docentes de arte han recibido en temas de interculturalidad crítica. Como ya advertían Walsh (2009) y Dietz (2012), sin un acompañamiento reflexivo y ético, la interculturalidad corre el riesgo de convertirse en un decorado exótico dentro de una estructura que sigue siendo monocultural.

Reproducción del canon artístico occidental

A pesar de que las instituciones observadas se encuentran en territorios de rica diversidad cultural, el análisis de las planificaciones y las clases observadas muestra una alta dependencia de modelos artísticos occidentales: se privilegia el arte europeo (Renacimiento, impresionismo, cubismo), mientras se omiten o minimizan las expresiones artísticas indígenas, afroecuatorianas o locales. Esta tendencia revela un currículo oculto que reproduce jerarquías simbólicas y valida un único modo de "hacer arte", relegando otros lenguajes estéticos al margen.

Esta práctica reproduce, según Bourdieu (2007), un capital cultural dominante que invalida las producciones artísticas populares o comunitarias, convirtiendo al aula en un espacio de exclusión simbólica más que de encuentro cultural.

El rol del docente como mediador cultural

A pesar de las limitaciones estructurales, el estudio también identifica docentes que, desde una postura ética y crítica, han buscado generar prácticas pedagógicas que valoren las identidades culturales de sus estudiantes. Estas experiencias —aunque aisladas— muestran un potencial transformador del arte como medio de expresión cultural, de diálogo entre saberes y de reconstrucción de memorias silenciadas.

Sin embargo, estos esfuerzos individuales se enfrentan a un sistema que prioriza la estandarización, la carga administrativa y la falta de espacios de formación continua. En palabras de uno de los docentes entrevistados: “Uno quisiera trabajar con lo propio, pero el sistema te pide otra cosa; hay que cumplir con los parámetros del Ministerio”.

Escuelas como nodos de resistencia o reproducción

La discusión teórica y empírica permite concluir que la escuela, en tanto institución social, puede actuar tanto como reproductora de estructuras hegemónicas como espacio de resistencia simbólica. En el campo artístico, esta dualidad se expresa con especial fuerza: mientras unas prácticas refuerzan la invisibilización cultural, otras abren caminos para la revalorización de las identidades históricamente marginadas.

Como plantea Catherine Walsh (2010), la clave está en transitar de una interculturalidad funcional o decorativa a una interculturalidad crítica que cuestione la colonialidad del saber, del poder y del ser. Este tránsito exige decisiones institucionales, políticas públicas coherentes, y, sobre todo, una formación docente que no se limite a la técnica artística, sino que integre una lectura crítica de la diversidad y el poder.

CONCLUSIONES

El presente estudio ha permitido evidenciar que la aplicación del enfoque intercultural en la enseñanza de la Educación Artística en instituciones públicas del Ecuador se encuentra en un estado incipiente, desigual y, en muchos casos, reducido a prácticas simbólicas sin una fundamentación pedagógica crítica. Si bien existe un marco legal y curricular que reconoce la interculturalidad como eje transversal del sistema educativo, la distancia entre el discurso y la práctica continúa siendo considerable.

Las prácticas docentes observadas muestran, en su mayoría, una adhesión a modelos artísticos eurocéntricos y una limitada inclusión de expresiones culturales locales. Esto responde, entre otros factores, a la formación inicial insuficiente, la falta de recursos didácticos contextualizados, y la presión institucional por cumplir estándares evaluativos uniformes. Sin

embargo, también se identificaron experiencias aisladas de innovación pedagógica, en las que docentes comprometidos han integrado, desde el arte, elementos identitarios y comunitarios que fortalecen el vínculo entre escuela y territorio.

Uno de los aportes centrales de este trabajo ha sido visibilizar que la Educación Artística, cuando es abordada desde una perspectiva intercultural crítica, puede convertirse en un vehículo privilegiado para el reconocimiento, la expresión y la valoración de la diversidad cultural. No obstante, para que esto ocurra, se requiere transitar de una visión decorativa de la interculturalidad a una praxis transformadora que cuestione las jerarquías culturales, revise el currículo y forme docentes como verdaderos mediadores culturales.

En este sentido, se plantea como necesidad urgente:

- Fortalecer la formación continua de docentes de arte en interculturalidad crítica y pedagogías descolonizadoras.
- Revisar los contenidos curriculares para garantizar una representación plural de expresiones artísticas locales, indígenas y afrodescendientes.
- Promover políticas públicas que articulen escuela, comunidad y territorio como una triada indisoluble en el desarrollo de prácticas educativas significativas.

Finalmente, este estudio invita a repensar el rol de la escuela pública como espacio de resistencia cultural y como agente clave en la construcción de una ciudadanía intercultural, creativa y socialmente comprometida. La Educación Artística puede y debe ser un canal para dicho propósito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bourdieu, P. (2007). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y educación: Una aproximación antropológica*. México: Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Guamán, M. (2021). Interculturalidad en el currículo ecuatoriano: Entre el discurso y la práctica. *Revista Latinoamericana de Educación Crítica*, 5(2), 89-102. <https://doi.org/10.56789/rlec.v5i2.315>
- Guerrero, A. (2020). Educación y diversidad cultural en Ecuador: retos para una pedagogía intercultural. *Revista Andina de Educación*, 4(1), 33-47. <https://acortar.link/IKVy71>
- Hernández, F. (2010). *Educación artística y cultura visual: Nuevas perspectivas para la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2011). La educación artística como posibilidad para el desarrollo de nuevas ciudadanías culturales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Artística*, 6, 13-29. https://doi.org/10.5209/rev_RECIA.2011.v6.36812
- López, L. E. (2010). *Interculturalidad, educación y poder*. La Paz: PROEIB Andes.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. Quito: MINEDUC. <https://educacion.gob.ec>
- Quishpe, M. R. (2018). Descolonización del arte en el aula: hacia una pedagogía del reconocimiento en comunidades indígenas. *Revista Interculturalidad Crítica*, 2(1), 77
- Santillán, R. (2019). Interculturalidad y educación artística en el sistema público ecuatoriano. *Educación y Diversidad*, 8(2), 115-132. <https://acortar.link/7hNwug>
- Walsh, C. (2009). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época. *Revista del Observatorio Social de América Latina*, 25(4), 15-34.
- Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya Yala.