

Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial

Children's music as a strategy for developing attention in children at the kindergarten level

¹Carmen Patricia Gualotuña Simbaña

²Hugo Luis Moncayo Cueva

¹Autor de correspondencia: carmepatriciags24@hotmail.com

¹ Universidad Tecnológica
Indoamérica. Ecuador.
carmepatriciags24@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-6701-4148>

² Universidad Tecnológica
Indoamérica. Ecuador
hugomoncayo@uti.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-3584-0646>

Datos del artículo:

Recibido: agosto 09, 2025

Aceptado: noviembre 06, 2025

Publicación: enero 05, 2026

Palabras clave:

atención, desarrollo, estrategia, música, proceso de enseñanza.

Keywords:

attention, development, music, strategy, teaching process.

DOI:

<https://doi.org/10.53877/p8960m25>

Este artículo está bajo la licencia



Resumen

El presente trabajo de titulación aborda la dificultad observada en la Escuela de Educación Básica "Vicente Aguirre", donde niños de 5 a 6 años presentan limitaciones para mantener la atención durante actividades escolares, a pesar de que el currículo nacional de educación inicial promueve el uso de la música como recurso pedagógico. El objetivo central fue analizar cómo la música infantil puede fomentar el desarrollo de la atención en estos niños, partiendo de la hipótesis de que su implementación genera mejoras significativas en esta habilidad cognitiva. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa con diseño cuasi-experimental pretest-posttest, en una muestra de 22 estudiantes, utilizando como instrumento principal una lista de cotejo validada y aplicada antes y después de la intervención musical, que consistió en sesiones estructuradas y lúdicas con canciones infantiles, dinámicas participativas, canto y baile, enfocadas en estimular la atención. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la atención sostenida, auditiva, el seguimiento de instrucciones y la autorregulación en los niños mostrando avances tras la intervención. Se concluye que la música infantil es una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la atención en niños de educación inicial, al promover no solo un mayor enfoque y concentración, sino también motivación y expresión emocional, aunque los beneficios pueden ser selectivos según las dimensiones atencionales evaluadas. Estos hallazgos apoyan la integración de la música en ambientes educativos como estrategia que contribuye al desarrollo integral y la mejora del proceso de enseñanza en la primera infancia, aportando evidencia empírica que valida su uso como recurso innovador y pertinente en la pedagogía inicial.

Abstract

This research focuses on the challenges faced by children aged five to six at Vicente Aguirre Elementary School, who experience difficulties with attention during school activities. Despite national guidelines for the kindergarten curriculum advocating the use of music as a pedagogical resource, these challenges persist. The objective aimed to analyze how children's music promotes the development of attention

in these children, based on the hypothesis that its implementation generates significant improvements in this cognitive skill. Thus, a quantitative methodology with a quasi-experimental pretest- posttest design was employed in a sample of 22 students. The primary instrument was a validated checklist, which was applied before and after the musical intervention. This intervention consisted of structured and fun sessions with children's songs, participatory dynamics, singing, and dancing, focused on stimulating attention. The results showed significant improvements in sustained attention, listening skills, following instructions, and self-regulation in the children, who showed progress after the intervention. In conclusion, children's music is an effective pedagogical tool for strengthening attention in children at the kindergarten, promoting not only greater focus and concentration, but also motivation and emotional expression, although the benefits may be selective depending on the intentional dimensions evaluated. These findings support the integration of music in educational environments as a strategy that contributes to holistic development and the improvement of the teaching process in the kindergarten level, providing empirical evidence that validates its use as an innovative and relevant resource in kindergarten pedagogy.

Forma sugerida de citar (APA):

Gualotuña Simbaña, C. P. y Moncayo Cueva, H. L. (2026). Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 4(7), 141-150. <https://doi.org/10.53877/p8960m25>

INTRODUCCIÓN

En educación inicial, la música infantil ha sido valorada como un recurso pedagógico capaz de captar y mantener la atención de los niños (Villa, 2021). En la etapa de educación inicial, la música dirigida a los niños es reconocida como una herramienta educativa eficaz para captar y sostener su atención.

Bajo la óptica psicológica, el vínculo entre música y atención se explica en gran medida por la motivación y la activación cognitiva que la música genera. La atención en los niños pequeños está estrechamente relacionada con su interés por la actividad: “para que el niño centre su atención debe sentirse motivado por el contenido y los materiales; así, atención y motivación están estrechamente vinculadas” (Mendes et al., 2024, p.12). Las canciones infantiles, al ser divertidas y emocionalmente gratificantes, incrementan la motivación y el estado de alerta de los niños, predisponiendo sus mentes a concentrarse mejor.

En la práctica educativa cotidiana, la música está integrada en el currículo de educación infantil como parte fundamental del aprendizaje temprano. Canciones, rimas y juegos musicales se utilizan para fomentar la participación y la atención de los pequeños. Las instituciones reconocen la música como una herramienta efectiva: por ejemplo, un estudio de Alban y Vera (2024) en Ecuador confirmó que “la canción infantil es un recurso favorable para captar la atención de los niños y fomentar su desarrollo cognitivo de manera divertida y efectiva”. En dicho estudio, tras aplicar actividades musicales en aula, se concluyó que incorporar canciones infantiles de alta memorabilidad en la rutina diaria estimula la concentración, la atención y la motivación de los niños.

En este sentido, la implementación de estrategias innovadoras como la música infantil se plantea como una alternativa didáctica eficaz y pertinente. La música no solo permite captar y mantener la atención de los estudiantes, sino que también estimula procesos cognitivos, emocionales y sociales esenciales en esta etapa del desarrollo. Esta afirmación se ve respaldada

por Freire et al. (2019), “quienes sostienen que la escasa realización de actividades educativas afecta la inteligencia emocional, el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, creativo e imaginativo, generando barreras en la toma de decisiones y solución de conflictos en el diario vivir” (p. 12).

Diversos estudios latinoamericanos evidencian que la música infantil tiene efectos positivos en la atención y otras habilidades cognitivas de los niños en edad inicial. Por ejemplo, Guerra (2022) señala que la música activa múltiples áreas del cerebro y propicia el desarrollo de capacidades como el lenguaje, la motricidad, el pensamiento, la atención y la concentración en los más pequeños. Por otra parte, ejemplos como “Música en tu aula” de la UNESCO (2023), promueven aprendizajes a partir de la motivación” mediante la enseñanza musical.

En Ecuador, el uso de la música infantil como herramienta pedagógica también ha cobrado interés en los últimos años. El currículo nacional de Educación Inicial y Preparatoria incorpora la educación musical dentro del área de Educación Cultural y Artística, reconociendo que la música contribuye al desarrollo integral de los niños, especialmente a los 5 años cuando disfrutan e interactúan con este recurso (MINEDUC, 2024). Sin embargo, investigaciones locales señalan que muchos docentes utilizan escasamente la infantil como recurso didáctico, en parte por desconocer los beneficios que esta aporta al proceso pedagógico.

En la Escuela de Educación Básica “Vicente Aguirre”, ubicada en la parroquia San Pedro de Taboada del cantón Rumiñahui, se ha identificado una dificultad recurrente entre los docentes del subnivel preparatoria: los niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, presentan limitaciones para mantener la atención de forma sostenida durante las actividades escolares. Aunque el currículo nacional promueve el uso del recurso lúdico y expresivo como la música, en la práctica diaria su aplicación es esporádica y no estructurada, desaprovechando su potencial como herramienta pedagógica.

En coherencia con la información de las características del problema, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué forma la música infantil fomenta el desarrollo de la atención en los niños?

A partir del propósito investigativo de analizar el uso de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial, se plantean las siguientes preguntas específicas: ¿Qué características presentan las sesiones pedagógicas basadas en música infantil orientadas al desarrollo de la atención?; ¿Cómo evolucionan los niveles de atención de los niños a lo largo de las sesiones musicales implementadas en el aula?; y ¿Qué relación se observa entre las dinámicas musicales propuestas y el nivel de atención demostrado por los estudiantes durante las intervenciones?

En este sentido, los objetivos de la investigación son los siguientes: Objetivo general: Analizar el uso de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de educación inicial; y como objetivos específicos: Diseñar e implementar sesiones pedagógicas con música infantil orientadas al desarrollo de la atención, describir la evolución del nivel de atención en función de la participación en las sesiones musicales, analizar la relación entre el tipo de música utilizada y el nivel de atención logrado.

En coherencia con los objetivos planteados, se formularon hipótesis que permitan comprobar, mediante análisis inferencial, si las diferencias observadas entre las mediciones pretest y posttest responden a la intervención musical y no al azar. De esta manera, se define una hipótesis nula (H0), que sostiene que no existen diferencias significativas entre ambas mediciones, y una hipótesis alternativa (H1), que plantea la existencia de diferencias estadísticamente significativas atribuibles a la estrategia musical aplicada.

En este marco, y en correspondencia con las hipótesis planteadas, resulta necesario justificar el estudio destacando que la atención constituye una habilidad cognitiva fundamental en la etapa inicial, ya que permite a los niños focalizarse, aprender y participar de manera activa en las actividades escolares. Sin embargo, mantener este nivel de atención representa un reto para los docentes de educación inicial, debido a la facilidad con que los niños pequeños se distraen. De ahí que resulte pertinente investigar cómo la incorporación sistemática de la música contribuye al fortalecimiento de la atención.

Esta investigación es relevante porque contribuye con evidencia empírica sobre la efectividad de prácticas musicales como estrategia pedagógica, favoreciendo el diseño de ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos. Por tanto, investigar cómo el uso pedagógico de la música infantil incide en la atención de los párvulos aportará conocimiento valioso para mejorar las prácticas docentes en educación inicial y, en última instancia, favorecer un mejor desempeño y desarrollo integral en esta etapa formativa. Asimismo, se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, al promover estrategias innovadoras que fortalecen los procesos de enseñanza-aprendizaje desde los primeros años.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se enmarca en una metodología cuantitativa, con un diseño no experimental y descriptivo, de tipo longitudinal con observaciones sucesivas. La cual permite observar cómo se manifiestan las destrezas de atención en los niños durante la aplicación de una estrategia musical, sin manipular deliberadamente las variables ni establecer grupos de comparación. El diseño metodológico adoptado para esta investigación es cuasi-experimental con un solo grupo, bajo el esquema pretest- posttest.

El estudio se desarrolla con un alcance explicativo, en tanto busca no solo describir el comportamiento de la atención infantil, sino comprender cómo y por qué la música infantil incide en su desarrollo. Según Hernández et al. (2010), los estudios de alcance explicativo tienen como propósito "determinar las causas y los efectos de los fenómenos" (p. 112), lo cual resulta pertinente para analizar la relación entre la intervención musical y los cambios en los niveles de atención observados en los niños.

La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes de nivel inicial-preparatoria. Dicha población, para el año lectivo en curso, se compone de 22 estudiantes (11 niños y 11 niñas) del paralelo A, con edades que fluctúan entre los 5 y 6 años.

La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo cual implica que no todos los miembros de la población objetivo tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Este tipo de muestreo, como señalan Hernández et al. (2010), es una técnica común y pragmática en investigaciones educativas, en las que el investigador selecciona un grupo accesible. Por lo cual, la muestra será igual que la población.

Para la búsqueda y selección de la literatura científica que respalde la presente investigación, se consultaron diversas bases de datos y repositorios académicos de acceso abierto y reconocido prestigio en el ámbito educativo. Entre las fuentes utilizadas se incluyen Scielo, Dialnet, Latindex, ScienceDirect y Redalyc, priorizando artículos publicados en revistas indexadas con línea temática vinculada a la educación infantil, pedagogía musical, neurociencia educativa y desarrollo cognitivo. La selección de estas bases garantiza el acceso a información actualizada, relevante y de calidad para sustentar teóricamente la relación entre la música infantil y el desarrollo de la atención en niños de educación inicial.

Para asegurar la pertinencia y calidad de la literatura seleccionada, se definieron los siguientes criterios de inclusión: artículos publicados en los últimos cinco años, a fin de

garantizar información actual y contextualizada; estudios que aborden temas relacionados con educación inicial, desarrollo de la atención infantil, uso de la música en procesos educativos, o metodologías activas en educación; artículos redactados en español o inglés con disponibilidad de texto completo; y publicaciones que ofrezcan evidencia empírica o revisiones teóricas de calidad sobre las variables de interés de este estudio.

Asimismo, se establecieron los siguientes criterios de exclusión: artículos publicados con una antigüedad mayor a cinco años, por considerarse potencialmente desactualizados; estudios centrados en poblaciones adultas o de niveles educativos distintos a la educación inicial; artículos que no presenten información directa o relevante para las variables del estudio (música y atención infantil); publicaciones sin texto completo disponible o con deficiencias metodológicas evidentes; y artículos duplicados o provenientes de fuentes no académicas o carentes de revisión por pares.

Para la aplicación de la lista de cotejo, se utilizó la técnica de observación directa estructurada. La cual se realizó basada en destrezas observables, en concordancia con los criterios de evaluación del Currículo de Educación Inicial del Ecuador. La lista está compuesta por 20 ítems, organizados en 4 dimensiones: Atención sostenida, Atención auditiva, Seguimiento de instrucciones, Expresión musical y emocional, Autorregulación. Cada ítem se valora mediante una escala cualitativa de tres niveles: Iniciado, En proceso y Adquirido, lo que permite registrar el nivel de desarrollo de cada destreza observada. Posteriormente, se aplica la intervención (las sesiones de música infantil) y, una vez finalizada, se realiza una nueva medición de la variable dependiente, el postest.

La validez de contenido de la Lista de Cotejo fue asegurada mediante el procedimiento de validación por juicio de expertos, técnica recomendada en investigaciones educativas para garantizar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems en relación con los objetivos del estudio (Villanueva et al., 2022). Para este fin, el instrumento fue revisado por la Doctora Betty Burbano con experiencia en el diseño curricular y en el trabajo pedagógico con niños de 5 a 6 años, de grado Magister en educación y con experiencia de 11 años.

La confiabilidad de la Lista de Cotejo se determinó mediante el cálculo del coeficiente Alpha de Cronbach, técnica ampliamente utilizada para medir la consistencia interna de los instrumentos de evaluación en investigaciones educativas (Villanueva et al., 2022). El análisis se realizó a través del SPSS y calculando mediante la fórmula, y en la cual el valor obtenido fue de $\alpha \geq 0,85$, lo cual es aceptable.

El proceso de recolección de datos se desarrollará en tres fases principales interconectadas. La primera corresponde a la fase de elaboración de las sesiones pedagógicas con música infantil, en la que se diseñan y planifican las actividades musicales (canto, baile, seguimiento rítmico y dinámicas participativas) con una duración de 20 a 30 minutos cada una. La segunda fase es la aplicación del pretest, que consiste en la observación y registro del nivel inicial de atención de los niños mediante la lista de cotejo, antes de implementar la intervención musical. Finalmente, la tercera fase corresponde al postest, en el que se aplica nuevamente la lista de cotejo al término de cada sesión, con el propósito de registrar la evolución de la atención y comparar los resultados con la medición inicial.

RESULTADOS

La presente sección expone los resultados obtenidos tras la implementación de una estrategia pedagógica basada en música infantil, dirigida al desarrollo de la atención en niños de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento principal, evaluando 20 ítems distribuidos en dimensiones de atención sostenida, auditiva, selectiva, dividida y expresión

musical a las 22 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante evaluaciones pretest y posttest, cuyos puntajes fueron procesados estadísticamente mediante el software SPSS.

Para determinar si los datos obtenidos en las puntuaciones totales del pretest y posttest siguen una distribución normal, se aplicaron las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. Estas pruebas son fundamentales en investigaciones con enfoque cuantitativo, ya que permiten seleccionar los análisis estadísticos adecuados según la naturaleza de los datos. Los resultados obtenidos se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje_Pret_Total	0,170	22	0,098	0,934	22	0,147
Puntaje_Post_Total	0,199	22	0,023	0,801	22	0,001

Nota: Pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk con corrección de Lilliefors. Nivel de significancia $p < 0,05$; valores inferiores indican ausencia de normalidad en los datos.

Según la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, los puntajes del pretest presentan valores de significancia superiores a 0.05 ($p = 0.098$ y $p = 0.147$ respectivamente), lo que indica que siguen una distribución normal. Sin embargo, en el posttest los valores de significancia son menores a 0.05 ($p = 0.023$ y $p = 0.001$), evidenciando que no se ajustan a una distribución normal. Esta falta de normalidad en el posttest se debe a la naturaleza ordinal de los datos, que provienen de una escala limitada (0, 1 y 2) y al efecto techo generado por la intervención, ya que la mayoría de los niños alcanzaron niveles altos de logro, concentrando los resultados en la parte superior de la escala. Además, al tratarse de una muestra pequeña ($n=22$), la prueba es más sensible para detectar asimetrías en la distribución.

Dado que los datos no siguen una distribución normal (como se evidenció en la prueba de Shapiro-Wilk), se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba permite comparar las puntuaciones del pretest y posttest en un mismo grupo, evaluando si existen diferencias estadísticamente significativas en los niveles de atención antes y después de la intervención musical. La Tabla 2 presenta los resultados obtenidos.

Tabla 2

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Comparación	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1	1,50	1,50
Rangos positivos	2	11,98	251,50
Empates	0	—	—
Total	22	—	—

Notas: Los rangos positivos muestran casos donde el puntaje posttest fue mayor al pretest; los negativos indican lo contrario

Estadísticos de prueba a

Puntaje_Post_Total - Puntaje_Pret_Total

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas. $p < 0,05$ indica diferencias significativas entre pretest y posttest.

Z -4,061

Sig. asintótica (bilateral) ,000

Posteriormente, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para analizar las diferencias entre el pretest y el posttest. Los resultados evidenciaron que 21 de los 22 niños obtuvieron un puntaje mayor en el posttest, mientras que solo 1 niño presentó un descenso y no se registraron empates. El valor Z obtenido fue -4.061 con un nivel de significancia $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que confirma que existe una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, definiéndose que la implementación de la música como estrategia produce diferencias significativas en el desarrollo de la atención de los niños de nivel inicial.

DISCUSIÓN

El estudio se basó en las propuestas de autores clave que vinculan la música con el desarrollo cognitivo y atencional en la infancia. En particular, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner sirvió como fundamento: Gardner destaca la inteligencia musical como una facultad humana importante y postula que su estimulación temprana puede potenciar otras capacidades cognitivas, incluida la atención (Vera, 2017). En línea con estas ideas, Sarget (2003) reportó que la música produce un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, lo que respalda teóricamente nuestros resultados positivos en atención sostenida y auditiva (Sigüeñas-Rodríguez et al., 2023).

Durante la ejecución de las sesiones, se observó una alta participación por parte de los niños y una actitud favorable hacia las actividades musicales. Según los registros obtenidos a través de la lista de cotejo, en la dimensión “Expresión musical y emocional”, ítems como “Canta y baila simultáneamente con expresión de alegría” y “Muestra agrado al cantar canciones en clase” obtuvieron mayor frecuencia en el nivel “Adquirido” en la etapa posttest, en comparación con el pretest. Este hallazgo sugiere que las sesiones no solo fueron implementadas de manera efectiva, sino que también lograron captar el interés y la disposición emocional de los niños, factores que inciden positivamente en la capacidad de atención (González, 2022).

Además, se evidenció que el diseño estructurado y lúdico de las sesiones facilitó la retención de secuencias, la respuesta ante cambios de ritmo y la ejecución simultánea de tareas, aspectos vinculados con la atención alternante y dividida. Con lo cual, los resultados confirman que la incorporación de música infantil como recurso pedagógico en ambientes escolares puede tener un impacto favorable en el involucramiento y concentración de los niños (López, 2022).

En el plano metodológico, es importante destacar que las pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk evidenciaron que los puntajes del pretest se ajustaban a una distribución normal, mientras que los del posttest no lo hicieron. Este hallazgo no invalida los resultados, sino que orienta hacia la elección de un análisis no paramétrico más robusto como el test de rangos con signo de Wilcoxon, aplicado en este estudio. De acuerdo con Zúñiga et al. (2023) la selección del análisis estadístico adecuado según la naturaleza de los datos garantiza la validez de las conclusiones. Así, el hecho de haber considerado la naturaleza ordinal de la escala utilizada y la no normalidad de los puntajes posttest refuerza la consistencia metodológica del estudio y la pertinencia de los resultados alcanzados.

Los hallazgos muestran que la implementación de sesiones musicales generó un incremento significativo en la motivación y el interés de los niños, evidenciado en la mejora

de ítems asociados a la expresión musical y emocional. Lo cual es coherente con lo planteado por Clark, (2020), que señala que la formación musical temprana potencia el control atencional y la memoria de trabajo, y con lo encontrado por González (2022), donde niños con formación musical presentaron mayor activación cerebral en regiones vinculadas a la atención. Tales coincidencias respaldan que la música, al ser un estímulo multisensorial, activa tanto procesos cognitivos como emocionales, facilitando la participación y sostenida en actividades de aula. En este sentido, las sesiones con canciones infantiles, por su carácter rítmico y repetitivo, promovieron el disfrute, y además actuaron como recurso pedagógico eficaz para favorecer la disposición de los niños hacia el aprendizaje.

Los resultados del análisis estadístico ($Z = -4,061$; $p = 0,000$) muestran que 21 de los 22 participantes alcanzaron puntajes superiores en el postest, lo que confirma mejoras consistentes en dimensiones clave de la atención, particularmente la atención sostenida, auditiva y el seguimiento de instrucciones. Estos hallazgos guardan correspondencia con el estudio de Hernández-Campos et al. (2020), quienes, al aplicar un programa musical en una muestra de niños de educación inicial, reportaron diferencias significativas en el control inhibitorio ($Z = -3,872$; $p = 0,001$), componente esencial de las funciones ejecutivas vinculadas a la atención. En consecuencia, los resultados de esta investigación respaldan la premisa de que la música no solo favorece la concentración, sino que también fortalece procesos de autorregulación y focalización en la etapa inicial. No obstante, conviene señalar que los progresos fueron más notorios en las tareas de vigilancia sostenida y atención auditiva, mientras que en la atención dividida los avances resultaron menos consistentes.

Por otra parte, es importante interpretar también las áreas donde no se observaron mejoras a la luz de la literatura existente. El hecho de que algunas dimensiones de la atención no hayan mejorado con la música concuerda con resultados de investigaciones que encuentran efectos mixtos o condicionados. Por ejemplo, Mendes et al. (2024). evaluaron el efecto de la música de fondo en niños (con y sin TDAH) durante tareas de atención, y no hallaron cambios significativos en los tiempos de reacción de las redes atencionales (alerta, orientación, control ejecutivo) con música, aunque sí reportaron una leve mejora en la precisión (menos errores). Sus conclusiones sugieren que la música de fondo no altera sustancialmente el funcionamiento básico de la atención, aunque podría aumentar la motivación o el estado de alerta de los niños, facilitando un rendimiento ligeramente. Esto podría explicar nuestros resultados: la música infantil quizá incrementó el nivel de activación y motivación en los niños (lo cual beneficia tareas de vigilancia sostenida o auditiva), pero no amplificó directamente la capacidad atencional en todos los ámbitos.

Teorías cognitivas como la hipótesis de la activación/estado de ánimo (arousal- mood) respaldan esta interpretación, proponiendo que escuchar música adecuada eleva el nivel de arousal óptimo para la tarea y con ello mejora el foco atencional de manera transitoria. En tareas predominantemente visuales o que no se ven reforzadas por estímulos auditivos, la música podría no ofrecer una ventaja adicional e incluso, si no está bien calibrada, podría actuar como distractor leve. También hay que considerar la naturaleza específica de la música utilizada: es posible que los efectos positivos dependan de que la música sea apropiada (p.ej., canciones infantiles suaves y rítmicas) y coincida con las preferencias o estado emocional del niño (González, 2022). Algunos autores señalan que la música involucra redes cerebrales de atención porque el cerebro aprende a anticipar eventos y mantener la atención durante la escucha musical. Sin embargo, ese entrenamiento atencional mediante la música puede manifestarse más en contextos relacionados (como atender estímulos auditivos o patrones temporales) y menos en dominios no relacionados directamente, lo cual haría coherente que en nuestra investigación las mejoras fueran selectivas (López, 2022).

CONCLUSIONES

El diseño de las sesiones pedagógicas respondió a una estructura didáctica planificada en función de los criterios del Currículo de Educación Inicial vigente en Ecuador, integrando música infantil con propósitos de estimulación atencional. La implementación de la intervención permitió operacionalizar actividades que incluyeron patrones rítmicos, movimientos corporales y seguimiento de consignas auditivas, y se consolidaron como una intervención estructurada con base teórica en la neuroeducación y el aprendizaje multisensorial, cumpliendo con los requerimientos técnicos de un diseño cuasi-experimental. Su ejecución demostró factibilidad metodológica, aplicabilidad en aula y correspondencia directa con la variable dependiente evaluada (nivel de atención).

El análisis estadístico de los datos recolectados mediante la lista de cotejo en formato pretest-posttest reveló una evolución significativa en el desarrollo de la atención. Se observaron mejoras concretas en las dimensiones de atención sostenida, auditiva, seguimiento de instrucciones y autorregulación, reflejadas en un aumento del número de niños en los niveles "En proceso" y "Adquirido". La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $Z = -4.061$ y $p = 0.000$, evidenciando diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones. Con lo cual, los resultados validan la hipótesis de trabajo y permiten inferir una mejora objetiva del rendimiento atencional atribuible al proceso de intervención musical.

La música seleccionada compuesta por canciones infantiles estructuradas, con métrica clara, elementos rítmicos repetitivos y letras instructivas mostró una correlación positiva con los puntajes altos en la evaluación posttest. La naturaleza del estímulo musical, caracterizado por su predictibilidad, variedad sonora y componente lúdico, favoreció el enfoque atencional de los niños al activar simultáneamente canales auditivos, motores y emocionales. Si bien no se aplicaron análisis de correlación bivariada, la mejora en dimensiones como "expresión musical-emocional" y "seguimiento de instrucciones" permite establecer inferencias funcionales entre el tipo de música aplicada y el rendimiento atencional, respaldadas por los resultados obtenidos.

REFERENCIAS

- Alban Azogues, E. M., & Vera Moran, G. L. (2024). *Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de inicial II*. <https://acortar.link/e1Fvw4>
- Carmen, A. :, & Guerra, S. (2022). *La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil*. <https://acortar.link/rwrGq3>
- Clark, M. (2020). Neural Dynamics of Improved Bimodal Attention and Working Memory in Musically Trained Children. *Frontiers in Neuroscience*, 14. <https://acortar.link/Z7D3d4>
- Freire Pazmiño, J. C., Guzmán Núñez, B. M., Cabrera López, J. R., & LópezPazmiño, M. N. (2019). Inteligencia emocional: una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico. *Ciencia Digital*, 3(2), 645–659. <https://acortar.link/W1mHjw>
- González, O. (2022). *Musicoterapia y relaciones sociales en educación infantil: propuesta de intervención*. <https://acortar.link/QNTKOL>
- Hernández-Campos, M., Molina-Delgado, M., Smith-Castro, V., & Rodríguez- Villagra, O. A. (2020). Executive Functions Between Musicians and non- musicians: A metanalysis. *Interdisciplinaria*, 13(2), 37–42. <https://acortar.link/KZ4z39>
- López, C. (2022). *Propuesta de intervención socioeducativa en gestión emocional en niños TEA apoyada en la musicalidad en el aula de infantil*. <https://acortar.link/zKDPyX>

- Mendes, C. G., De Paula, J. J., & Miranda, D. M. (2024). Effects of Background Music on Attentional Networks of Children With and Without Attention Deficit/Hyperactivity Disorder: Case Control Experimental Study. *Interactive Journal of Medical Research*, 13(1), e53869. <https://acortar.link/CHGPMn>
- MINEDUC. (2024). Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/>
- Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., Muñoz-Sifuentes, L. S., Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 523-541. <https://doi.org/10.35381/R.K.V8I2.2890>
- UNESCO. (2023). *Música en tu aula: entonando oportunidades en los procesos educativos* | UNESCO. <https://acortar.link/reScGu>
- Vera, F. L. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://acortar.link/rITpaA>
- Villa, C. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, ISSN-e 1315-9518, Vol. 27, No. 4, 2021, Págs. 309-326, 27(4), 309-326. <https://acortar.link/IPujuK>
- Villanueva Morales, C., Ortega Sánchez, G., Díaz Sepúlveda, L., Villanueva Morales, C., Ortega Sánchez, G., & Díaz Sepúlveda, L. (2022). Aprendizaje Basado en Proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 21(45), 433-445. <https://acortar.link/UZhmqa>
- Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. <https://acortar.link/TF5yFn>