

Estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa en educación básica

Active strategies in teaching writing creative in basic education

Maritza Elizabeth Vélez Delgado¹

José Clemente Mora Rosales²

^{1,2}*Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador.*

¹*Autor de correspondencia: mvelez21@indoamerica.edu.ec*

Datos del artículo:

Recibido: noviembre 12, 2024

Revisado: diciembre 13, 2024

Aceptado: enero 15, 2025

Publicación: marzo 15, 2025

Palabras clave:

enseñanza, estrategias activas, escritura creativa.

Keywords:

active strategies, creative writing, teaching.

DOI:

<https://doi.org/10.53877/riced1.1-38>

Este artículo está bajo la licencia



Resumen

El problema de este estudio se centró en como las estrategias activas influyen en el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de educación básica. El objetivo fue de analizar las estrategias activas y su impacto en el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de educación básica. En la metodología se utilizó el enfoque cuantitativo, el tipo de diseño que se utilizó fue el transversal, con un alcance descriptivo y exploratorio. La técnica empleada es la encuesta, a través de la cual se recopilieron datos numéricos que serán analizados estadísticamente mediante un cuestionario. Los resultados que se obtuvieron en la presente investigación determinaron que la implementación de las estrategias activas es de gran importancia para los estudiantes puesto que les permite a los docentes y a los alumnos interactuar y obtener mejor aprendizaje en su nivel de formación académica. En las conclusiones se determinó que las estrategias activas promueven la participación y además impactan positivamente en el nivel de enseñanza de los estudiantes.

Abstract

The problem of this study focused on how active strategies influence the strengthening of creative writing in elementary students. The aim was to analyze the active strategy and its impact on strengthening creative writing in elementary students. The hypothesis was whether active strategies would significantly strengthen creative writing in elementary students. The methodology used a quantitative approach, and the design type was cross-sectional, with a descriptive and exploratory scope. The technique employed was the survey to collect data which will be statistically analyzed using a questionnaire. The obtained results determined that implementing active strategies is of great importance for students, as it allows teachers and students to interact and achieve better learning outcomes at their academic training level. The conclusions determined that active strategies promote participation and positively impact the students' level of learning.

Forma sugerida de citar (APA):

Vélez-Delgado, M. E. y Mora-Rosales, J. C (2025). Estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa en educación básica. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 1(1). Ed. Esp. 38-48. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-38>

INTRODUCCIÓN

Las estrategias activas en la enseñanza implican la exploración y el desarrollo de métodos efectivos para enseñar a los estudiantes de educación básica cómo escribir de manera creativa, fomentando su imaginación, expresión y habilidades lingüísticas. Es importante destacar que las estrategias activas no se establecen de manera automática, sino que están diseñadas en función de las habilidades o competencias específicas que se desean mejorar. Por lo tanto, están vinculadas con las actividades propuestas para guiar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes (Lalaleo, 2020). El uso de estrategias activas de enseñanza busca promover la reflexión y la interpretación, así como fomentar el hábito de la lectura y mejorar la ortografía, la gramática y la semántica, (Iza, 2023).

Según Mayorga (2024), menciona que, una de las críticas más comunes a los métodos tradicionales es la poca interacción y actuación ágil de los alumnos. Es por ello que las estrategias en la educación básica enfrentan desafíos como la falta de recursos y la resistencia al cambio, su adopción está contribuyendo a transformar los enfoques tradicionales de enseñanza y a promover un aprendizaje más significativo. En base a metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el uso integrado de tecnología digital están comenzando a mostrar resultados prometedores que buscan involucrar a los estudiantes de manera más activa.

Citando a Vázquez (2020), expresa la escritura creativa es una acción humana emplazada en un lugar determinado, en un tiempo concreto, y realizada desde un estado complejo de conciencia. Una acción que provoca desplazamientos tanto del estado mental del creador como, virtualmente, de aquellos que conecten, en interacción discursiva receptiva, con el potencial significativo del texto resultante, siempre que tengan la competencia que el propio texto exige. El proceso de escritura creativa es fundamental para orientar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, y así superar problemas de aprendizaje, en el caso de Arroyo (2021), expresa quienes utilizan esta escritura tienen la libertad para expresar y explorar diferentes estilos y técnicas narrativas de las cuales se incluyen la poesía, los cuentos, el teatro, entre otras.

De acuerdo a Rivera (2022), expresa que, en el Ecuador, aplicar estrategias activas para estudiantes en el sistema educativo, equivale a cambiar las estructuras de aprendizaje como la transformación del mundo, porque esta realidad y reconsideración de la vida nos conduce a reflexionar sobre la importancia del aprendizaje en procesos, no de manera acumulativa y colocar abiertamente en el centro, la trascendencia de la innovación, de la construcción del aprendizaje, que logrará una evolución de la vida social, intelectual de los estudiantes y todos quienes participen de estas acciones.

El autor enfatiza la importancia de abandonar modelos educativos tradicionales y adoptar enfoques más dinámicos y participativos, centrados en la innovación y la construcción activa del conocimiento, para lograr una evolución significativa en la vida social e intelectual con una comprensión más profunda y relevante del material académico, lo que contribuye a una mayor motivación y compromiso por parte de los estudiantes.

Para Álvarez (2021), menciona que, en el Ecuador, la escritura creativa se utiliza como una herramienta para crear hábitos de escritura y expresar su imaginación a través del escrito, así como el desarrollo de procesos cognitivos en los educandos, también para abordar cuestiones de género desde la escritura, ayudar a la reflexión sobre situaciones de desigualdad, violencia y discriminación.

Por consiguiente, la escritura creativa no solo promueve las habilidades de escritura y expresión, sino que también impacta positivamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y en la reflexión crítica sobre temas sociales. A través de la escritura creativa, los

estudiantes tienen la oportunidad de explorar y desarrollar sus propias voces y estilos, lo que fortalece sus competencias lingüísticas y su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva. Para Castillo et al, (2023) expresa que, la comunicación con estudiantes de manera oportuna, rápida y veraz facilita la metodología de enseñanza, crea nuevos espacios de intervención e interacción entre la comunidad educativa.

En la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, se llevará a cabo una iniciativa para fortalecer las estrategias activas en los estudiantes. Esta iniciativa busca abordar diversas causas como la falta de capacitación por parte de los docentes, la falta de interés y motivación por parte del alumnado, entre otras. Estas causas, a su vez, conllevan a una falta de socialización y, como consecuencia, a un bajo rendimiento académico en los estudiantes de educación básica.

MÉTODOS Y MATERIALES

Se utilizó un enfoque cuantitativo como metodología y un nivel descriptivo de campo, aplicado en la investigación educativa, desde un enfoque de la experiencia docente y la actuación concreta en los aprendizajes, señalo Alban et, al, (2020).

El tipo de diseño que se utilizó fue el transversal, con un alcance descriptivo y exploratorio. La técnica seleccionada es la encuesta, a través de la cual se recopilaron datos numéricos que serán analizados estadísticamente mediante un cuestionario. El estudio se centra en la aplicación de las estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa en la educación básica dirigido a estudiantes.

El tipo de diseño a emplear es el diseño transversal, del cual se recogen datos de una muestra representativa de una población en un solo punto en el tiempo.

Por consiguientes, el diseño transversal, permitirá analizar cómo se utilizan estas estrategias y cómo impactan a docentes y estudiantes en un periodo específico, sin seguir su evolución a lo largo del tiempo.

En el alcance descriptivo, de esta investigación se pretende observar y analizar el uso y la aplicación de las estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa en la educación básica. Se explorará si estas estas estrategias están contribuyendo al desarrollo académico y formativo de los participantes, así como el impacto que genera en los alumnos, con la finalidad de fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje.

En el alcance exploratorio, de esta investigación se enfoca en comprender los fundamentos teóricos de forma que se pueda diseñar estrategias efectivas, analizar las diferentes estrategias activas que pueden ser utilizadas en la enseñanza de la escritura creativa en el aula de clases, considerar características específicas y adaptarlas a las planificaciones, investigar como capacitar y motivar a los docentes, explorar diferentes herramientas para evaluar la escritura creativa.

Segun Mora (2023), expresa “La población se refiere al conjunto de todos los individuos cuyo fenómeno se está estudiando” (p. 115).

En esta investigación tiene como población a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”, que cuenta con alrededor de 744 estudiantes, se detallan de la siguiente manera.

La muestra que se utilizo es la no probabilística es una técnica que permitirá seleccionar las muestras sin recurrir a procedimientos aleatorios. Esta se realiza de manera deliberada o por conveniencia, es muy usada en encuestas, investigaciones pilotos, y en muchas situaciones de investigación.

De acuerdo a Hernández (2021), menciona que una muestra no probabilística. Es un tipo de muestra que no puede calcularse mediante la probabilidad y, por lo tanto, no requiere de

operaciones estadísticas ni tampoco se pueden generalizar los resultados que se deriven de ella.

Esta muestra no probabilística se caracteriza por la selección no aleatoria y la limitación en la generalización estadística de los resultados.

En esta investigación tiene como muestra no probabilística a 27 estudiantes del quinto año de nivel de educación básica, paralelo A, que tienen una edad de entre los 9 a 11 años, y a 5 docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Cinco de Mayo”.

En esta investigación se ha utilizado las siguientes estrategias de selección: Google Scholar, Scielo, Dialnet, Repositorios de Universidad de Burgos, Repositorios de Universidad Técnica de Cotopaxi, Repositorio de Universidad Internacional del Ecuador, Repositorio de Universidad César Vallejo, utilizando las siguientes palabras claves: estrategias activas, escritura creativa.

Además, se escogieron algunos criterios de inclusión: artículos de revisión, bibliografías que contenían las palabras claves de la investigación y de los últimos 5 años. En cuanto a los criterios de exclusión, se tomaron artículos de revista o repositorios que no consideraban el tema, información que no correspondía a la base de datos.

En la investigación realizada, tanto la validez como la confiabilidad se ha considerado aspectos fundamentales. Ambos aspectos aseguran que los resultados obtenidos sean precisos, consistentes y aplicables, incrementando así la credibilidad y utilidad de los hallazgos tanto para la comunidad científica como para la toma de decisiones en diversos ámbitos.

Según Borjas (2020), menciona que la validez como la confiabilidad muestran diversos puntos que se deben cumplir durante un estudio riguroso, sistemático y lógico. Para Medina (2020) expreso la validez es la consideración de que todo instrumento debe medirse a través de procesos de validez y fiabilidad. (p. 214). De acuerdo (2022) indica la validez, se refiere al grado en que la evidencia y la teoría de la interpretación, con el propósito con el que son utilizados (p. 67).

Se realizó un cálculo de alfa de Cronbach para determinar el nivel de confiabilidad del instrumentos aplicadas a los docentes y estudiantes, de la cual se obtuvo un resultado 0,988 se considera excelente confiabilidad, mientras que los datos obtenidos por debajo de esta medida son casos totalmente no aceptables, para mayor constancia de lo que se ha mencionado se muestra la tabla 4 se observan los rangos y niveles de media aceptables y no aceptables de confiabilidad por el índice Alfa de Cronbach.

Rangos y Niveles de Confiabilidad Índice Alfa de Cronbach

Rango de Coeficiente	Valoración de la Fiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad Nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad Baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente Confiabilidad
1	Confiabilidad Perfecta

Nota: rangos y niveles de media aceptables y no aceptables de confiabilidad por el índice Alfa de Cronbach

Se obtuvo el índice de: 0,988; con un total de 10 elementos analizados, los cuales corresponden a los ítems utilizados en la encuesta, a través del instrumento del cuestionario. Este el índice indica una “Excelente Confiabilidad”, lo que demuestra que tanto los instrumentos utilizados como los datos obtenidos son adecuados para realizar el análisis correspondiente a cada uno de los ítems aplicados.

En proceso de investigación estaba orientado a realizar la técnica de la encuesta, mediante el uso de un instrumento que será de forma escrita, con la ayuda del cuestionario y posterior se realizaran en las tablas estadísticas con sus respectivos gráficos. Se ejecutará mediante una serie de preguntas de las cuales estas serán cerradas, dirigidas a los estudiantes y docentes, con la finalidad de obtener datos más precisos y conocer la realidad de la institución en base a las estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa. Este cuestionario esta realizado con 10 ítems y será dirigida a 27 estudiantes y 5 docentes, que en su totalidad serian 32 personas a encuestar de la institución.

En esta investigación se utilizaron como estrategias las herramientas informática Excel y Word para la realización de los cuestionarios y las tablas estadísticas, además se empleó la confiabilidad con el alfa de Cronbach, de las cuales se pudo observar las deficiencias y debilidades que presenta esta institución acerca de las estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa.

RESULTADOS

Utilizado una buena metodología con las estrategias activas

Descripción	Siem pre	%	Casi siemp re	%	A vec es	%	Casi Nunc a	%	Nunca	%
Han utilizado una buena metodología con las estrategias activas en su enseñanza de escritura creativa.	10	31%	8	25%	14	44%	0	0%	0	0%

Interpretación

La utilidad para emplear una buena metodología por parte de los docentes se observa que un 44% señalo que a veces si implementan diferentes estrategias y un 31% menciono que casi siempre lo que permite analizar que un grupo de docentes si están utilizando buenas metodologías con las estrategias activas en su enseñanza de escritura creativa. Para Muntaner, et al, (2022), expresa, “Las metodologías activas permiten una participación diversa, de acuerdo con las características de todos y cada uno de los alumnos en su diversidad, atendiendo a la idea de que las barreras son del contexto, nunca de las personas” (p. 19). En tanto a lo expresado, se puede observar que los docentes Unidad Educativa, generan buenas metodologías activas en la enseñanza de los estudiantes.

Realiza un análisis de acuerdo con las metodologías que se utilicen en las estrategias activas

Descripción	Siem pre	%	Casi siem pre	%	A veces	%	Casi Nunca	%	Nun ca	%
Realiza un análisis con los estudiantes de acuerdo con las metodologías que se utilicen en las estrategias activas.	0	0%	15	47%	12	37%	5	16%	0	0%

Interpretación

De acuerdo al análisis que se realiza por parte de los docentes se evidencio que un 47% casi siempre y que un 37% a veces realizan un análisis con los estudiantes de acuerdo con las metodologías que se utilicen en las estrategias activas. Según Calderón (2020), expreso “La estrategia activa es un instrumento educativo que permite al docente utilizar los métodos y estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que fomenten la participación y el trabajo cooperativo de los estudiantes” (p. 9). Es por ello, que los docentes de la Unidad Educativa, generalmente aplican estos análisis para observar que estrategias activas es de fácil entendimiento para su formación y aprendizaje.

Los docentes en base a sus conocimientos brindan el debido entendimiento a los estudiantes en base a las estrategias activas

Descripción	Siem pre	%	Casi siem pre	%	A veces	%	Casi Nun ca	%	Nunc a	%
Los conocimientos brindan el debido entendimiento a los estudiantes en base a las estrategias activas	15	47%	15	47%	2	6%	0	0%	0	0%

Interpretación

En los conocimientos brindados por parte los docentes se observaron que un 47% siempre y un 47% casi siempre, brindan el debido entendimiento a los estudiantes en base a las estrategias activas. Para Supe (2020), expresó “El docente durante la realización de sus clases debe mantenerse atento al progreso de cada uno de sus estudiantes, y poder notar alguna falla o error durante su aprendizaje, es una gran oportunidad para tomarlo como ejemplo y poder así reforzar sus explicaciones logrando un mejor entendimiento de sus alumnos” (p. 319). De tal forma, se analiza que los docentes de la Unidad Educativa, generalmente prestan mucha atención a cada uno de sus estudiantes para que ellos comprendan los conocimientos enseñados.

Participa en actividades que fomentan la expresión creativa

Descripción	Siempre	%	Casi siempre	%	A veces	%	Casi Nunca	%	Nunca	%
Con que frecuencia participa en actividades que fomentan la expresión creativa a través de la escritura, como cuentos, poesía, entre otros.	12	38 %	10	31 %	10	31 %	0	0 %	0	0 %

Interpretación

En la participación en actividades que fomentan la expresión creativa se evidencio un 38% siempre y un 31% casi siempre participan a través de la escritura, como cuentos, poesía, entre otros. Para Zúñiga (2024), manifestó “Estas actividades pueden contribuir al refinamiento de habilidades cognitivas, tales como la concentración, la memoria y la empatía, en niños. Desde una perspectiva pedagógica, se evaluó cómo estas actividades pueden ser integradas de manera efectiva en el plan de estudios escolar, maximizando su impacto en el aprendizaje y estimulando el pensamiento crítico” (p. 8). De tal forma, se observa que, en la Unidad Educativa, se está empleando estas actividades, que le permiten a los estudiantes maximizar su impacto en su educación.

Con qué frecuencia utiliza la escritura creativa en el aula de clase

Descripción	Siempre	%	Casi siempre	%	A veces	%	Casi Nunca	%	Nunca	%
Con que frecuencia utiliza la escritura creativa en el aula de clases.	5	16 %	15	47 %	8	25 %	4	12 %	0	0 %

Interpretación

En cuanto a la Utilización de la escritura creativa se observó un 47% casi siempre y un 25% a veces, frecuentemente la utiliza en el aula de clases. Para Sánchez (2021), expresó “El propósito del docente es que los alumnos desarrollen bien la expresión escrita por medio de unas actividades que les llame la atención y hagan que les llegue a gustar la escritura” (p. 4). Por lo cual se analizó que los docentes si aplican la escritura creativa en el aula de clases, de forma que permite a los estudiantes crear y desarrollar historias y expresar los sentimientos en su aprendizaje.

Los docentes están debidamente capacitados en los procesos de enseñanza de la escritura creativa

Descripción	Siempre	%	Casi Siempre	%	A veces	%	Casi Nunca	%	Nunca	%
Docentes están debidamente capacitados en los procesos de enseñanza de la escritura creativa.	0	0%	12	37%	13	41%	7	22%	0	0%

Interpretación

Con respecto a los docentes se observó que un 41% a veces y un 37% casi siempre están debidamente capacitados en los procesos de enseñanza de la escritura creativa. Para Román, et al, (2023), menciona “Es fundamental que los docentes les aclaren a los estudiantes el sentido de lo que les va a enseñar o lo que ellos van a aprender, para que estos comprendan con antelación cual es la competencia para desarrollar” (p. 332). Es por ello que en la Unidad Educativa los docentes cuentan con capacitaciones periódicamente para de esa forma proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de los estudiantes.

Mediante la escritura creativa tendrá una mejor comunicación y mejorar el rendimiento de los estudiantes el aula de clases en la educación básica

Descripción	Siempre	%	Casi siempre	%	A veces	%	Casi Nunca	%	Nunca	%
La escritura creativa tendrá una mejor comunicación y mejorar el rendimiento de los estudiantes el aula de clases en la educación básica.	5	16%	11	34%	12	37%	4	13%	0	0%

Interpretación

De acuerdo a lo que manifiestan los estudiantes y los docentes se observó que un 34% de casi siempre y un 37% de a veces, señalaron que mediante la escritura creativa tendrá una mejor comunicación y mejorar el rendimiento en el aula de clases en la educación básica. Para Quiñonez (2024), indicó “Incluir actividades extraescolares en el aula mejora el rendimiento académico de los estudiantes, la comunicación, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismos (p. 2). Es por ello, que en la Unidad Educativa los docentes, generalmente incluyen estas destrezas y les permiten a los estudiantes crear sus propias historias basadas en el mundo que les rodea, estimulando la capacidad de escribir con imaginación e ideas creativas.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos reflejan una estrecha relación entre las metodologías activas y el desarrollo de la escritura creativa, al considerar la diversidad de los estudiantes y sus particularidades individuales Muntaner, et al, (2022). En este sentido, Calderón (2020), fuerza la importancia de que el docente implemente estrategias activas adecuadas que fomenten la participación y el trabajo cooperativo. No obstante, Correa et al. (2024) van más allá al destacar que la integración de metodologías activas con tecnologías educativas fortalece el aprendizaje colaborativo e interdisciplinario, lo que sugiere que el uso de herramientas digitales puede potenciar aún más el desarrollo de la escritura creativa. Por otro lado, Quiñonez (2024), resalta que las actividades extraescolares dentro y fuera del aula contribuyen significativamente al rendimiento académico, la comunicación y la confianza de los estudiantes, lo que sugiere que el aprendizaje de la escritura creativa puede beneficiarse no solo de estrategias activas en el aula, sino también de experiencias enriquecedoras en otros entornos. En conjunto, estos hallazgos evidencian que las metodologías activas, complementadas con TIC y estrategias fuera del aula, pueden generar un impacto positivo en el aprendizaje, aunque su implementación efectiva requiere considerar las condiciones del contexto educativo y las herramientas disponibles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguay Guacho, E. P. (2022). Metodologías activas de enseñanza-aprendizaje para propiciar la in-novación en la educación superior. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*- ISSN, 2806-5794. Retrieved from <https://n9.cl/6ntrz>
- Alban, G. P. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. Obtenido de <https://n9.cl/mspet>
- Alesina L., B. M. (2020). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Obtenido de <https://acortar.link/Qf1CyA>
- Alvarez, B. V. (2021). Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Obtenido de <https://acortar.link/mgKYM4>
- Arroyo, M. M. (2021). Estrategias de lectoescritura, escritura creativa, imaginación, proceso de enseñanza aprendizaje. Obtenido de <https://acortar.link/R5Qg1F>
- Bautista-Díaz, M. L.-P.-R. (2022). Objetividad, validez y confiabilidad: atributos científicos de los instrumentos de medición. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 11(21), 66-71. Retrieved from <https://acortar.link/pP6ks9>
- Borjas García, J. E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5(15), 79-97. Obtenido de <https://acortar.link/D1JRg1>
- Calderon, M. (2020). Incidencia de Metodologías activas en el rendimiento académico de estudiantes con necesidades educativas especiales. *La Referencia Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Retrieved from <https://acortar.link/k6UNP8>
- Castro, D. S. (2020). El Proceso de Selección y su Efecto en el Desempeño Laboral en el Personal de las Microfinancieras de la Ciudad de Quetzaltenango. *Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, 3(01), 25-32. Obtenido de <https://doi.org/10.36958/sep.v3i01.29>

- Chacha, K. A. (2021). La investigación jurídica: objeto, paradigma, método, alcance y tipos. *Revista Conrado*, 17(S2), 169-178. Obtenido de <https://acortar.link/u1AfQH>
- Correa, K. N. (2024). Importancia de la unidad didáctica basada en metodologías activas para fomentar el aprendizaje colaborativo e interdisciplinario a través de tecnologías e innovación educativa. *Revista Mapa*, 35(8). Retrieved from <https://acortar.link/rSNxO9>
- Cvetkovic Vega, A. M.-V. (2021). Estudios transversales. *Revista de la facultad de medicina humana*, 21(1), 179-185. Obtenido de <https://acortar.link/ZHWhDQ>
- Galiano, M. T. (2023). Intervención Educativa en Materia de Primeros Auxilios en las Clases de Educación Física. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (48), 556-565. Retrieved from <https://acortar.link/0AGi9F>
- Hernández, G. O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista cubana de medicina general integral*, 37(3). Obtenido de <https://acortar.link/IQgAdh>
- Iza, T. A. (2023). Estrategias activas en el desarrollo de la lectura y escritura. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10001>
- Lalaleo, P. S. (2020). Metodología activa y el nivel de aprendizaje matemático en estudiantes de subnivel medio de una escuela básica de Guayas, Ecuador 2019. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58410>
- Medina-Díaz, M. D.-C. (2020). alidez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Alteridad. Revista de Educación*, 15(2), 270-284. Retrieved from <https://acortar.link/isqmJO>
- Mora, R. J. (2023). PRINCIPIOS BÁSICOS DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (PARTE I). Retrieved from <https://acortar.link/48t4va>
- Mucha-Hospinal, L. F.-M.-L.-C. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), 50-57. Obtenido de <https://acortar.link/co1Thr>
- Muntaner-Guasp, J. J.-A.-M. (2022). Las metodologías activas para la implementación de la educación inclusiva. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 85-105. Retrieved from <https://acortar.link/kvjXlY>
- Pérez, A. (2023). Estrategias activas y los aprendizajes significativos. *Educare*, 2(1), 1-6. Retrieved from d
- Pérez, C. S. (2023). La investigación cuantitativa. ¿Cómo investigar en Didáctica de las Ciencias Sociales? Fundamentos metodológicos, técnicas e instrumentos de investigación. 2023, p. 121-196. Obtenido de <https://acortar.link/FQ7iWV>
- Quiñonez Domínguez, J. H. (2024). Actividades lúdicas para mejorar la escritura en el área de lengua y literatura en estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica Ing. Marco Polo Morocho Ajoy. año 2023 (Master's thesis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa. Retrieved from <https://acortar.link/Bp4wWq>
- Quispe, A. M.-C. (2020). Metodologías cuantitativas: Cálculo del tamaño de muestra con STATA y R. *Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo*, 13(1), 78-83. Obtenido de <https://acortar.link/1OKfqw>
- Rivera, G. E. (2022). Estrategias activas desde la complejidad y su efecto en la educación en estudiantes con NEE, en la ciudad de Quito-Ecuador. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 3(4), 324-332. Obtenido de <https://acortar.link/JCtGUq>
- Román, J. P. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(1), 328-347. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8823233>
- Roman, M. M. (2024). Educación. Universidad Tecnológica Indoamericana.

- Rosales, J. C. (2024). Educación. Universidad Tecnológica Indoamericana.
- Salazar, D. R. (2024). Educación. Universidad Tecnológica Indoamericana.
- Sánchez Cervilla, I. (2021). La escritura creativa en las aulas de secundaria. Retrieved from <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/13567>
- Supe, M. M. (2020). Procesos iniciales de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311-336. Retrieved from <https://acortar.link/uOOx8P>
- Vázquez, M. M. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11441/107801>
- Zúñiga Villalobos, S. (2024). Estudio sobre la manera en que influye la práctica regular de la lectura y escritura creativa en la formación y expansión de las habilidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado, en la Escuela Mata Limón Este, Limón, de septiembre2023 a marzo2024. Retrieved from <https://acortar.link/kLZY7m>